

Р. И. Альбеткова

Русская словесность

6

класс



ДРОФА

Р. И. Альбеткова

Русская словесность

6

класс

*От слова
к словесности*

Учебное пособие

11-е издание, стереотипное



Москва
ДРОФА

2013

Рецензенты:

- В. Я. Гурова**, учитель русского языка и литературы муниципальной гимназии № 39 им. Ф. Шиллера г. Орла;
М. И. Давыдова, зав. кабинетом русского языка и литературы Орловского института усовершенствования учителей;
Е. Н. Пузанкова, зав. кафедрой теории и методики обучения русскому языку и литературе Орловского государственного университета, доктор педагогических наук;
Б. Г. Бобылев, зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания Орловского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор.

Художник П. Ю. Перевезенцев

Альбеткова, Р. И.

А56 Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл. : учебное пособие / Р. И. Альбеткова. — 11-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2013. — 254, [2] с. : ил., 8 л. цв. вкл.

ISBN 978-5-358-11919-2

Учебное пособие для 6 класса является частью комплекта пособий для 5—11 классов по русской словесности.

Пособие закладывает основы знаний о русской словесности, учит читать и понимать любой текст, в том числе художественный, анализировать его, вникая в каждое слово, предложение, показывает, как правильно и выразительно использовать слово в устной и письменной речи. Подробно, на ярких, доступных учащимся примерах раскрывает своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств языка, учит создавать текст, знакомит с особенностями и своеобразием эпических, лирических и драматических произведений, а также с основными видами произведений устной народной словесности.

Созданная автором оригинальная система упражнений помогает не только усвоить теоретический материал, но и на практике овладеть навыками литературной устной и письменной речи.

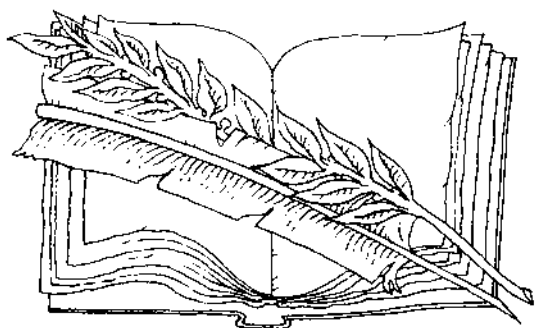
Учебное пособие окажет большую помощь учащимся при изучении русского языка и литературы.

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-11919-2

© ООО «Дрофа», 2000
© ООО «Дрофа», 2008, с изменениями

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



В 5 классе вы начали изучать словесность. Вспомните: словесность — это словесное творчество, всё, что выражается словами. И ещё мы называем словесностью художественные произведения — устную народную словесность и произведения, которые создали писатели и поэты средствами слова.

В этом году вам предстоит продолжить изучение этого предмета. Вы узнаете о том, какие неисчерпаемые возможности таятся в нашем языке для создания произведений словесности. Подумаете над тем, почему из обыкновенных слов рождается картина, которая так и встаёт перед нашими глазами, герой, который кажется нам реальным человеком. Читая произведения словесности, вы поучитесь у писателей правильному и целесообразному употреблению средств языка.

И ещё вы будете постигать искусство чтения, научитесь получать удовольствие от книги. Хотелось бы, чтобы вы при этом убедились, что наслаждение от чтения и словесных игр несравненно большее, чем от других развлечений.

Изучая словесность, вы будете учиться творчеству: наполните жизнь интересными делами.

Прежде чем приступать к изучению словесности, рассмотрите эту книгу. Она называется так же, как и учебное пособие для 5 класса, «Русская словесность. От слова к словесности». Эти две книги дают н а ч а л ь н ы е сведения о богатом мире словесности. Подзаголовок «От слова к словесности» сообщает, что мы пойдём в нашем путешествии в мир словесности о т с л о в а к е г о с м ы с л у. Сначала мы постараемся понять, как тот самый язык, на котором мы говорим с детства, служит м а т е р и а л о м для создания произведения искусства. А потом обратимся к п р о и з в е д е н и я м с л о в е с н о с т и, которые созданы из слов.

Читая теоретические разделы, материалы, обратите внимание на главные мысли, выделенные другим шрифтом. Выполняя упражнения и задания, поучитесь использованию языка, а «играя» со словами, откроете их неожиданные свойства. Всё это поможет вам творчески овладеть русским языком.

В книге есть значки-символы, которые помогут вам ориентироваться в ней.



— сочинение собственного произведения.



— самостоятельная работа.



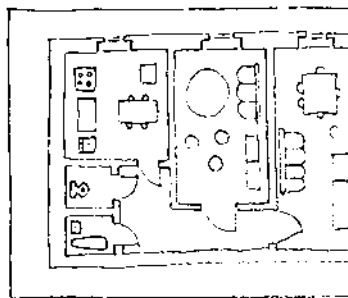
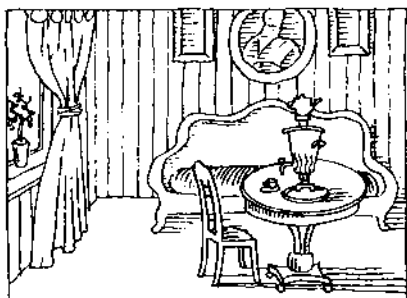
— работа с произведениями изобразительного искусства.

Чтобы научиться владеть языком, надо внимательно читать художественные произведения и знать законы словесности. Один из важнейших законов словесности — закон употребления слов языка в зависимости от условий высказывания.

Слова и выражения употребляются нами в разных ситуациях. Одни слова мы используем в своей компании, другие — на уроке. Даже об одном и том же предмете мы скажем по-разному в зависимости от условий, в которых высказываемся, то есть в зависимости от стиля речи. Слово *думать* и выражение *шевелить мозгами* означают вроде бы одно и то же. Только употребляются в разных ситуациях, и потому у них есть очень важные оттенки смысла. В докладе вы скажете: *я думаю*, а в разговоре с приятелем — *пошевели мозгами*. И это не будет обидным, а придаст вашей речи особую, разговорную окраску.

1. А теперь подумайте: где, в какой ситуации можно сказать *водить за нос*, а где — *обманывать*? Какая разница между выражениями: *нести ответственность* и *отвечать головой*; *сказать*, *сказануть* и *изречь*; *действовать несогласованно*, *вразной* и *кто в лес, кто по дрова*?

2. Где на рисунке изображена *светёлка* и где *жилплощадь*? Объясните, почему так решили.



У слов есть особая «окраска», говорящая о том, в каком стиле речи они употребляются. Это качество слов называется их стилистической окраской или стилистическими возможностями.

◆.....◆
Стилистические возможности слов и выражений говорят об условиях их употребления в речи.
◆.....◆

Зачем же нам надо знать о стилистической окраске слов? Чтобы правильно их употреблять. Если мы хотим воздействовать на слушателя или читателя, сообщить какие-то сведения, попросить о чём-то, то должны употребить те слова и выражения, которые подходят для данных условий, то есть использовать слова и выражения в соответствии с их стилистическими возможностями.

◆.....◆
Используйте слова и выражения в соответствии с их стилистическими возможностями!
◆.....◆

5. Представьте себе заявление директору школы, написанное такими словами:

В некотором селе жил-был мальчик. Поступил он в школу. А школа была далеко от дома. Вот и просит он директора школы: дайте проездной билет на автобус.

И ещё представьте себе такой разговор сына с матерью:

Прошу предоставить мне возможность купить проездной билет, для чего выделите мне из семейного бюджета 30 (тридцать) рублей.

Какая ошибка допущена в этих высказываниях? Достигнут ли такие высказывания цели, на которую они рассчитаны? Почему?

Вы знаете, что существуют очень полезные книги — толковые словари. В них объясняются, толкуются значения слов. Вы учились в 5 классе читать словарные статьи. Но надо ещё знать, к какому словарю следует обратиться в том или ином случае, потому что разные толковые словари дадут нам неодинаковые сведения.

Наибольшее количество — 200 000 слов — содержится в знаменитом четырехтомном «Толковом словаре живого великорусского языка», составленном В. И. Далем полтора столетия назад. Это словарь именно живого языка XIX в., в него вошли как слова общепринятые, литературные, так и те, которые употреблялись в какой-то одной местности или людьми одной профессии. Если мы захотим узнать, как говорили в середине прошлого века крестьяне в Тамбовской губернии, московские купцы или петербургские дворники, что означает то или иное слово, вышедшее из употребления, то обратимся к этому словарю.

С развитием русского языка некоторые слова исчезли, появилось много новых слов, изменилось значение старых. Возникла потребность не только зафиксировать все слова языка, но и утвердить лексические нормы, дать руководство к правильному употреблению слов, объяснить значение слов, входящих в основной словарный

состав литературного языка. Поэтому учёные создали новые толковые словари.

Самые полные толкования слов даёт 17-томный «Словарь современного русского литературного языка», составленный учёными Академии наук. В нём объяснено значение 120 000 слов. Если мы захотим узнать значение слова со всеми его оттенками, то обратимся к этому словарю. Недавно появился однотомный «Большой толковый словарь русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова. В нём объясняется значение 130 000 слов, в том числе и тех, которые появились в русском языке в последние десятилетия. И мы обратимся к нему, когда захотим понять современное значение слов, даже недавно возникших.

Для повседневного пользования мы обратимся к однотомному «Толковому словарю русского языка», составленному С. И. Ожеговым и Н. Ю. Шведовой, или «Малому толковому словарю русского языка» В. В. Лопатина и Л. Е. Лопатиной, или «Школьному толковому словарю русского языка» М. С. Лапатухина, Е. В. Скорлуповской и Г. П. Снетовой (см. 2-е изд., перераб. — М., 1999). Все эти словари помогут узнать точное значение самых употребительных слов русского языка. Толковый словарь должен стать необходимым для каждого культурного человека.

В словарях не просто объясняется, толкуется значение слов, но и указывается, в каких условиях слова в данных значениях нужно употреблять. Для этого существуют стилистические пометы, которые печатаются в скобках. Вы встретите, например, помету *разг.* — разговорное, она говорит о том, что слово можно использо-

вать в разговоре, а помета *прост.* — то есть просторечное, нацеливает на использование слова в непринуждённой обстановке или для придания речи грубоватого или иронического оттенка. Например:

БЕЗАЛАБЕРНЫЙ (*разг.*). Бестолковый и беспорядочный.

БЕДОЛАГА (*прост.*). Бедняга, неудачник.

Слова, характерные для книжного языка, имеют помету *книжн.* — книжное. А помета *офиц.* — официальное, говорит о том, что слово принадлежит к официально-деловому стилю и встречается в официальных документах.

БЕЗБОЯЗНЕННЫЙ (*книжн.*). Лишённый боязни, бесстрашный.

ВМЕНЯЕМЫЙ (*офиц.*). По своему психическому состоянию способный нести ответственность перед законом за свои действия.

Иногда в толковом словаре указывается, в каких условиях, где, когда употребляется слово.

ПАДЁЖ. В грамматике: форма изменения имени.

При пользовании словарями обращайтесь внимание на стилистические пометы, указывающие на то, в каких условиях следует использовать данное слово.

 **6.** Найдите в толковом словаре по одному примеру слов книжных, разговорных и просторечных. Составьте с ними предложения.

 **7.** Рассмотрите приведённые далее слова и выражения. Найдите среди них пары синонимов. Разговорные слова и выражения запишите в левую колонку, а слова и выражения,

бода. Кричат: образование, образование! А что оно даёт? Вон у отца образование высшее, а зарплата низшая.

.....

Уточним!

Стабилизáция — приведение в устойчивое состояние.

Гаранти́рованный — обязательный, такой, за который ручаются.

Приоритётная — имеющая главное, первенствующее значение.

.....



9. Рассмотрите репродукцию картины художника XVIII в. Г. И. Угрюмова «Испытание князем Владимиром силы русского богатыря Яна Усмаря перед поединком его с печенежским богатырём». Тема картины — эпизод из русской летописи, в котором рассказывается о том, как князь Владимир хотел найти воина для единоборства с печенежином, но в дружине не нашлось такого силача. Тогда один старый муж ска-



*Испытание князем Владимиром
силы русского богатыря Яна Усмаря
перед поединком его с печенежским богатырём.
Картина художника Г. И. Угрюмова. 1796—1797 гг.*

зал о своём сыне, который отличался необыкновенной силой. Владимир обрадовался и послал за ним.

Юноша сказал:

— Князь! Не знаю, могу ли я с ним бороться — испытай меня. Нет ли большого и сильного быка?

И нашли быка большого и сильного. И повелел разъярить его. Прижгли быка калёным железом и пустили, и побежал бык мимо юноши, и схватил он быка рукою за бок, и вырвал кожу с мясом, сколько рука захватила. И сказал ему Владимир: «Можешь с ним бороться».

Расскажите о содержании картины, о мысли, которую выразил художник. Обратите внимание на то, как показана сила быка, его стремительное движение и как показана сила и воля человека. Используйте в своём рассказе книжные слова: *могущество, единоборство, героизм, патриот, устремлённость, напряжение* и др.

§ 2. Общеупотребительные слова

Большинство слов может употребляться в различных условиях. Это слова *о б щ е у п о т р е б и т е л ь н ы е*, или, как их принято называть, *о б щ е л и т е р а т у р н а я л е к с и к а*. Например: *земля, вода, небо, ребёнок, свобода, движение, исторический, серебряный, громкий, бежать, говорить, обращаться, он, наш, который, далеко, мало, сегодня* и многие другие. Такие слова могут встретиться и в разговоре, и в научном труде, и в газетной статье, и в официальном документе. Конечно же они составляют основную массу слов и в художественных произведениях.

У этих слов нет какой-то особенной стилистической окраски, говорящей о том, что они могут

употребляться только в определённых условиях. В словарях они не имеют стилистических помет.

◆.....◆

Общеупотребительные слова могут употребляться в любых условиях. В словарях такие слова не имеют стилистических помет.

◆.....◆



10. Докажите, что нейтральные по своей стилистической окраске слова могут употребляться в сочинении по литературе, в справке или указе, в газетной статье, в разговоре. Приведите примеры использования таких слов.

Общеупотребительные слова нейтральны по своей стилистической окраске. Но это не значит, что они неспособны выразить какое-то чувство. Общеупотребительные слова *радость, великий, торжественно, гнилой, неудачно, печаль* и многие другие несут положительную или отрицательную эмоциональную оценку. Об эмоциональной оценке могут говорить суффиксы: *кошка — кошечка, большой — большущий, комната — комнатёнка, поздно — поздновато*. Некоторые слова и выражения имеют пометы в словаре, сообщающие об их эмоциональной окраске: *высок.* — придающее высказыванию высокую, торжественную окраску; *шутл.* (шутливое), *ирон.* (ироническое), *пренебр.* (пренебрежительное), *презр.* (презрительное).

Например:

БЕЗЗАВЁТНЫЙ (*высок.*). Доходящий до самозабвения.

БЛАГОВЕРНЫЙ (*разг., шутл.*). Муж.

БЛАГОГЛУПОСТЬ (*ирон.*). Глупость, совершаемая с серьёзным видом.

БРЁДНИ (*разг., пренебр.*). Нелепые, странные мысли.

БУЛЬВАРЩИНА (*презр.*). Антихудожественные произведения, рассчитанные на пошлые, обывательские вкусы.

♦.....♦
Слова и выражения могут иметь в словаре пометы, сообщающие об их эмоциональной окраске.
♦.....♦

11. Образуйте от нейтральных слов *земля, река, красный, знаменитый, вечером, быстро* другие слова с помощью суффиксов оценки. Можно ли их употребить в научном труде или в официальном документе (например, в договоре о передаче участка земли в пользование кому-то написать *земелька*)? А в каких высказываниях они уместны?

Но даже нейтральные по своей эмоциональной окраске слова в конкретных условиях — и в разговоре, и в художественном произведении окрашиваются эмоцией. Например, нейтральное слово *вода* в различных ситуациях может передать совершенно разные чувства. Если люди долго шли по безводной местности и наконец увидели реку, они с радостью восклицают: «Вода!» Тяжелобольной просит с нетерпением: «Воды!» Женщина спустилась в погреб и в тревоге кричит: «Вода!» На пляж приехал фургон, и продавец зовёт покупателей: «Вода! Вода!»

❖.....❖

Общеупотребительные слова в конкретной ситуации приобретают эмоциональную окраску.

❖.....❖

12. Прочитайте отрывок из повести И. С. Тургенева «Муму». Почти все слова здесь нейтральные (только прилагательное *тяжкий* имеет в словаре помету *книжн.*, да выражение *друг за дружкой* помету *разг.*). Расскажите, какие чувства выражены в этом тексте.

Герасим ничего не слышал — ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжкого всплеска воды; для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас, и, когда он снова раскрыл глаза, по-прежнему спешили по реке, как бы гоняясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплёскивали они о бока лодки, и только далеко назад к берегу разбежались какие-то широкие круги.

❖.....❖

Общеупотребительные слова, соединённые в предложения, способны ярко и точно выразить мысль и чувство. Они широко употребляются в разговоре, в книге, в художественных произведениях.

❖.....❖

 13. К приведённым нейтральным словам подберите синонимы, имеющие стилистическую и эмоциональную окраску. Объясните, какова эта окраска. Например: нейтральное *говорить*, разговорные *болтать*, *лясы точить*, *разглагольствовать*, торжественное *вещать*, иронические *витийствовать*, *ораторствовать*.

16. Рассмотрите репродукцию картины художника Н. М. Ромадина «Белая ночь» на с. 13 цветной вклейки и прочитайте, что написал об этой картине К. Г. Паустовский. Какие слова писателя помогают нам почувствовать настроение, которое картина вызывает у зрителя? Являются ли эти слова общеупотребительными и имеют ли они эмоциональную окраску?

Никому из художников, пожалуй, не удалось с такой верностью передать таинственное безмолвие северной сыроватой ночи, когда каждая капля росы и отражение костра в луговом озере вызывают такую внезапную, сокровенную, такую застенчивую и глубокую любовь к России, что от неё глухо колотится сердце. И хочется жить сотни лет, чтобы смотреть на эту бледную, как полевая ромашка, северную красоту.

§ 3. Диалектные слова

Если вы живёте в Москве или Туле и поедете на север, в Мурманск или Великий Устюг, то услышите, что там люди говорят не так, как вы привыкли у себя дома. Вместо слова *чай* они говорят *цый*. А в воронежском селе услышите вместо *идёт* — *идётъ*, вместо *седой* — *сядой*. Так говорят в этих областях русские люди испокон веку. Однако эти слова в устах тележурналиста будут орфоэпической ошибкой, такое произношение в телепередаче неуместно.

Но подобные слова всё-таки можно понять, ведь от слов литературного языка их отличает только произношение. А есть совсем особенные слова, которые употребляются в отдельной местности. Такие слова называются **д и а л е к т н ы м и** или **о б л а с т н ы м и**. В словарях они сопровождаются пометой *обл.* (областное).

Например:

ВЭКША (обл.). То же, что белка.

ВЗВАР (обл.). Отвар сушёных фруктов, ягод, душистых листьев.

ВОЛГЛЫЙ (обл.). Сырой, влажный.

◆.....◆

Диалектные слова употребляются в разговоре только в какой-то определённой местности.

◆.....◆

С такими словами вы встретитесь, например, читая сказ П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Вот родня уговаривает Настасью продать малахитовую шкатулку с украшениями: *С нашим-то ремьём не наденешь эо место. А люди деньги бы дали. Разоставок тебе.*

Что такое *ремьё*? Это слово — диалектное, означает «бедная одежда». Что такое *разоста́вок*? Тоже диалектное: «то, что даст возможность жить, разжиться».

В художественных произведениях мы слышим голоса людей, живущих в определённой местности, их особенную речь. Попробуйте заменить диалектные слова из сказа Бажова на общеупотребительные, и произведение потеряет свою необычность: *С нашей бедной одеждой не наденешь такую красоту. А люди деньги бы дали. Было бы на что жить.* Так могли бы говорить люди в любой местности, а не на Урале. А ведь Бажов написал уральские сказы, и для этого необходимы областные слова, они создают особый колорит.

♦.....♦

В художественных произведениях диалектные слова помогают выразительно передать речь людей, живущих в какой-то местности.

♦.....♦

17. Прочитайте два отрывка из сказа Бажова «Малахитовая шкатулка». Найдите в них диалектные слова и выражения. По смыслу окружающих их слов они понятны. Что они означают? Как вы думаете, для чего они употреблены в произведении?

1) Раз к ней и забрался хитник. То ли он в ограде спозаранку прихоронился, то ли потом незаметно где пролез, только из суседей никто не видал, чтобы он по улице проходил. Человек незнамый, а по делу видать — кто-то навёл его, весь порядок обсказал.

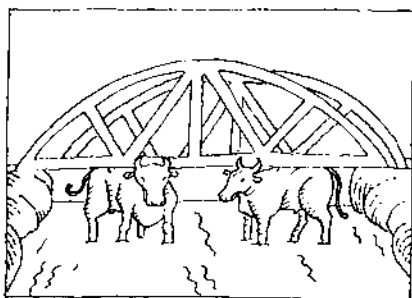
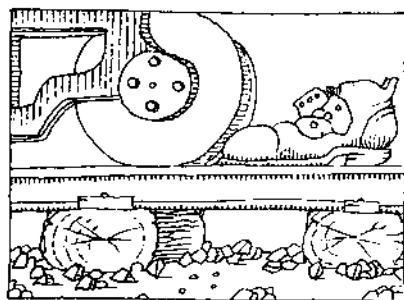
2) Уехали опять все семейные. Танюшка хватилась шкатулки, а её быть бывало. Горько это показалось Танюшке, а тут вдруг теплом её опахло. Что за штука? Откуда? Огляделась, а из-под полу свет. Танюшка испугалась — не пожар ли? Заглянула в голбец, там в одном уголке свет. Схватила ведро, плеснуть хотела — только ведь огня-то нет и дымом не пахнет. Покопалась в том месте, видит — шкатулка. Открыла, а камни-то ровно ещё краше стали. Так и горят разными огоньками, и светло от них, как при солнышке. Тут в голбце и наигралась досыта.

 18. На цветной вклейке (см. с. 3) вы увидите репродукцию картины современного художника Д. А. Космина «Утро северной деревни». Как вы думаете, можно ли по произведению изобразительного искусства понять, в какой местности живут

люди и где происходят события? Как это передаёт художник? Может ли художник показать особенности речи своих героев? Сделайте вывод об одном из отличий искусства слова от изобразительного искусства.

§ 4. Специальные слова (профессионализмы)

Что такое *башмак*? Каждый скажет: это ботинок. А железнодорожники называют *башмаком* приспособление для торможения колёс. Приведём ещё один пример. Все знают слово *бык*. В обычной речи оно обозначает самца крупного домашнего рогатого животного. А в речи специалистов по строительству мостов *бык* — это промежуточная опора, на которой держится мост. Первое значение слова общеупотребительное, а второе — специальное, оно называется профессионализмом.



Специальные слова, или профессионализмы, — это слова, которые употребляются людьми определённой профессии в их профессиональной деятельности, на работе. А поскольку профессий много, то и слов таких тоже много. В словаре эти слова имеют помету *спец.* (специальное).

Например:

ВЕРСТА́ТЬ (*спец.*). Располагать текст по страницам. Это слово употребляют работники типографий, а остальные люди могут его не знать.

ПИА́НО (*спец.*). Тихо (об исполнении музыкального произведения).

Слово потребляют музыканты.

ШПАКЛЕВА́ТЬ (*спец.*). Заполнять трещины, щели особой замазкой.

Слово употребляют маляры.

Есть специальные слова и у учащихся. Например: *дикта́нт*, *факультати́в*, *шпо́ра*. У таких слов может быть совсем другое общеупотребительное значение, например, *шпора* бывает у всадника на сапоге. А те значения, которые эти слова имеют у учащихся, — профессионализмы: ведь ученик — это профессия.

Многие профессионализмы вышли из своей профессиональной среды и стали общеупотребительными: *экза́мен*, *уро́к*, *сто́имость*, *фунда́мент*, *млекопита́ющие*, *штаб*, *эпи́граф* и другие.

◆.....◆

Профессионали́змы — слова, которые употребляются людьми в их профессиональной деятельности.

◆.....◆

В художественном произведении профессионализмы употребляются для того, чтобы изобразить людей определённой профессии, показать, как люди работают: ведь при этом люди обязательно употребляют слова, связанные с их профессиональной деятельностью.

◆.....◆

В художественных произведениях профессионализмы служат изображению людей в их профессиональной деятельности.

◆.....◆

19. Прочитайте отрывок из повести В. Л. Кондратьева «Сашка». Вы увидите здесь пять специальных слов и два словосочетания, которые используют военные. Найдите их. Объясните, для чего они употреблены.

А ночь плыла над передовой, как обычно... Всплескивались ракеты в небо, рассыпались там голубоватым светом, а потом с шипом, уже погасшие, шли вниз к развороченной снарядами и минами земле... Порой небо пронизывалось трассирующими, порой тишину взрывали пулёмётные очереди или отдалённая артиллерийская канонада...

20. Прочитайте отрывок из книги циркового артиста Р. М. Балановского «Я — инспектор манежа». Автор говорит о том, как готовят арену цирка к представлению. Найдите специальные слова и выражения. Для чего они употреблены? Какие слова стали общеупотребительными? Какие слова в других условиях имеют иное значение?

Паузы между номерами недопустимы, иначе зритель начнёт скучать. <...> Для велосипедистов требуется настелить деревянный пол, для воздушных гимнастов — натянуть с края до края барьера сетку, для конного номера всё убрать, а для партерных акробатов уложить гигантский ковёр. <...>

Вы, конечно, заметили, что клетку для большого аттракциона с хищниками устанавливают в антракте между отделениями, пока публика

гуляет по фойе и пьёт в буфете лимонад? Но антракт один, а сложных номеров бывает в программе несколько. Надо успеть подготовиться к ним и, укрепив аппаратуру, быть уверенным в том, что всё тут абсолютно надёжно и проверено, что не может произойти никаких случайностей, грозящих артисту травмой.

21. Кем работают ваши родители? Расспросите у них, какие специальные слова они употребляют на работе, и запишите три—пять таких слов с пояснением, в какой сфере они употребляются и что означают.

22. Рассмотрите на с. 8 цветной вклейки фотографию дома П. Е. Пашкова в Москве (ныне одно из зданий Российской государственной библиотеки), прекраснейшего памятника архитектуры XVIII в., созданного выдающимся русским архитектором В. И. Баженовым. Опишите это здание, используя приведённые далее специальные слова.

Балюстрада — перила из фигурных столбиков.

Бельведёр — башенка на здании.

Капитэль — верхняя часть колонны или пилястры.

Карниз — выступ в верхней части здания.

Колонна — сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании.

Пилястра — четырёхгранная полуколонна, одной гранью вделанная в стену.

Фасад — передняя сторона здания.

Флигель — пристройка сбоку главного здания.

Фронтон — треугольная верхняя часть фасада здания.

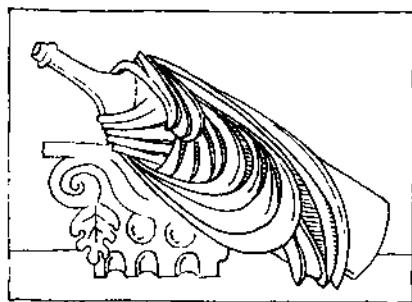
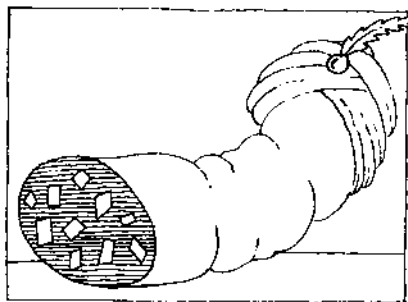
Цоколь — нижняя часть фасада здания.

§ 5. Заимствованные слова

Люди разных народов всегда общались между собой: торговали, переселялись, путешествовали, воевали. И потому в каждом языке есть большое количество слов, заимствованных из чужих языков. Немало таких слов и в русском языке. *Автомат, аптека, арифметика* — из греческого, *актёр, аппарат, аппетит, армия* — из латинского, *апельсин* — из голландского, *артист* — из французского.

Некоторые слова так и выглядят «иностранцами». Например, слова с суффиксами *-ация, -ент, -изм*: *акация, демонстрация, агент, студент* (из латинского), *коммунизм, демократизм* (из французского), слова с приставками *им-* и *экс-*: *импортный, экспортный* (из английского). Заметно иностранное происхождение слов: *бизнес, бульдог, компьютер, менеджер* — они из английского.

Нередко слово кажется нам совсем русским, а оказывается, оно пришло к нам из чужого языка: *башмак, ералаш, карман, колбаса* — из тюркского, *ботинок, журнал* — из французского, *брюки* — из голландского, *бутылка, ерунда, календарь, капуста, квартира, класс, комната* — из латинского, *карто-*



фель — из немецкого, *герой*, *карта*, *кино* — из греческого.

❖.....❖

***Заемствованные слова пополняют
словарный запас русского языка.***

❖.....❖

 **23.** Заемствованные слова могут иметь стилистическую окраску. Какие из приведённых в этом параграфе заимствованных слов можно употребить в разговоре? Какие — в научной книге? Какие — в официальном документе? Какие вы услышите на митинге?

Составьте четыре предложения с заимствованными словами, употреблёнными в этих ситуациях.

Существуют специальные словари иностранных слов. Назовём словари, которые созданы для школьников.

Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997 (все последующие издания).

Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд. — М., 1994 (все последующие издания).

24. Рассмотрите один из словарей иностранных слов и определите, как в нём указывается происхождение слов. Выпишите из словаря по одному слову, заимствованному из греческого, латинского, английского, французского и немецкого языков. Объясните их значения.

Широко используются заимствованные слова в художественных произведениях, не только там, где изображается жизнь людей в другой стране, но и при изображении нашей жизни. Ведь в нашем языке около 10% иноязычных слов, и мы их употребляем в разговорах и документах, в научных и публицистических текстах. Вот фраза из рассказа Ф. Искандера «Три-

надцатый подвиг Геракла», где повествуется об обычной школе: *Стадион находился рядом со школьным двором и постоянно, особенно во время больших состязаний, мешал педагогическому процессу.* Здесь слова: *стадион, школьным, педагогическому процессу* — заимствованные.



Заимствованные слова в художественном произведении служат для изображения жизни людей в другой стране, предметов и явлений, существующих в другой стране или заимствованных нами.



25. Найдите заимствованные слова в приведённом далее отрывке из турецкой сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Некоторые из них объяснены самим писателем (объяснения приведены в скобках). Как вы думаете, для чего употреблены здесь заимствованные слова?

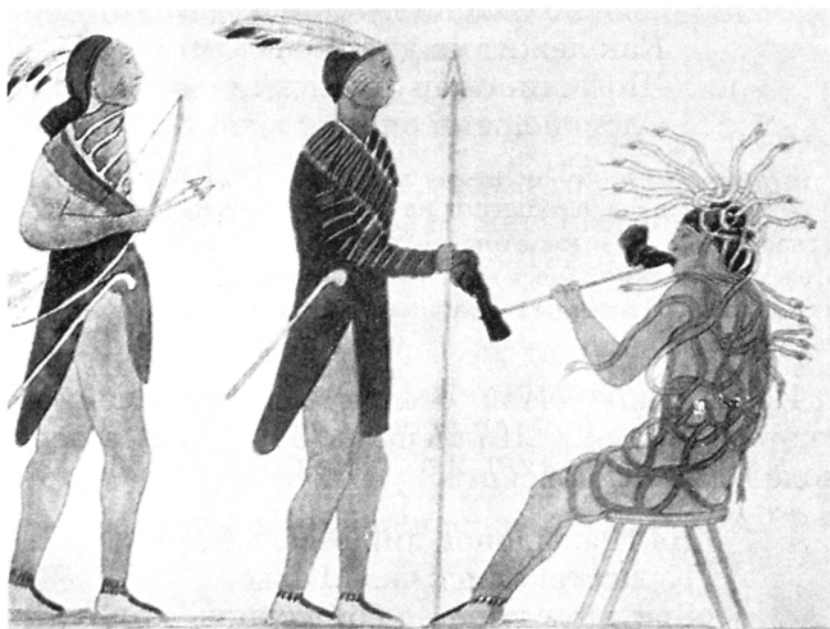
Куршуд-бек пировал с родными и друзьями, а Магуль-Мегери, сидя за богатою чапрой (занавес) с своими подругами, держала в одной руке чашу с ядом, а в другой острый кинжал: она поклялась умереть прежде, чем опустит голову на ложе Куршуд-бека. И слышит она из-за чапры, что пришёл незнакомец, который говорил: «Селям алейкюм: вы здесь веселитесь и пируете, так позвольте мне, бедному страннику, сесть с вами, и за то я спою вам песню». — «Почему же нет, — сказал Куршуд-бек. — Сюда должны быть впускаемы песельники и плясуны, потому что здесь свадьба: — Спой же

что-нибудь, Ашик (певец), и я отпущу тебя с полной горстью золота».

Тогда Куршуд-бек спросил его: «А как тебя зовут, путник?» — «Шинди-Гёрурсез (скоро узнаете)». — «Что это за имя, — воскликнул тот со смехом. — Я первый раз такое слышу!» <...>

26. И. А. Бунин перевёл на русский язык знаменитую поэму американского поэта Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Это произведение основано на легендах североамериканских индейцев и рассказывает о герое, посланном богами к людям, чтобы научить их мирным искусствам, рыболовству и земледелию.

Прочитайте два отрывка из перевода «Песни о Гайавате». Вы увидите здесь много индейских слов, которые переводчик



*Гайавата и Деганавида перед Атотархо.
Рисунок индейского художника.
Первая половина XIX в.*

пояснил в тексте. Как вы думаете, какую роль играют эти слова, для чего поэт сохранил их при переводе?

Эти песни раздавались
На болотах и на топях,
В тундрах севера печальных,
Читовейк, зук, там пел их,
Манг, нырок, гусь дикий, Вава,
Цапля сизая, Шух-шух-га,
И глухарка, Мушкодаза...

Вот Гайавата плывёт в своей пироге по заливу
Гитчи-Гюми.

Видел он, как ходят рыбы
Глубоко под дном пироги:
Как резвится окунь, Сава,
Словно солнца луч, сияя;
Как лежит на дне песчаном
Шогаши, омар ленивый,
Словно дремлющий тарантул.

27. Отгадайте, о событиях из жизни каких народов рассказывается в балладах, отрывки из которых вы прочитаете в этом упражнении. Здесь много заимствованных имён существительных собственных и нарицательных, они подскажут вам верный ответ.

Из баллады «Ивиковы журавли» немецкого поэта Фридриха Шиллера (1759—1805) в переводе В. А. Жуковского.

На Посейдонов пир весёлый,
Куда стекались чада Гелы
Зреть бег коней и бой певцов
Шёл кроткий Ивик, друг богов.
Ему с крылатою мечтою
Послал дар песен Аполлон.

Из баллады «Три песни» немецкого поэта
Людвига Уланда (1787—1862) в переводе
В. А. Жуковского.

«Споёт ли мне песню весёлую скальд?» —
Спросил, озираясь, могучий Освальд.
И скальд выступает на царскую речь,
Под мышкою арфа, на поясе меч.

Из баллады «Замок Смальгольм, или Иванов
вечер» английского поэта Вальтера Скотта
(1771—1832) в переводе В. А. Жуковского.

До рассвета поднявшись, коня оседлал
Знаменитый Смальгольмский барон;
И без отдыха гнал, меж утёсов и скал,
Он коня, торопясь в Бротерстон.

Не с могучим Боклю совокупно спешил
На военное дело барон;
Не в кровавом бою переведаться мнил
За Шотландию с Англией он.

Из баллады «Арест Антоньито эль Камборьо
на Севильской дороге» испанского поэта Феде-
рико Гарсиа Лорки (1898—1936) в переводе
Н. Н. Асеева.

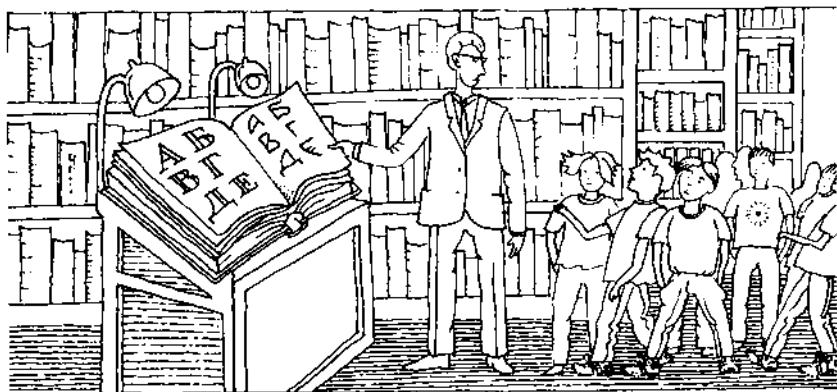
Антоньо Торрес Эредья —
Камборьо по росту и виду —
Шагает с ивовой палкой
В Севилью, где нынче коррида.

Из баллады «Похищение из гарема» А. А. Фе-
та.

Кто в ночи при луне открывает окно?
Чья рука, чья чалма там белеют?
Тихо всё. Злой евнух уже дремлет давно,
И окошки гарема чернеют.



28. Расскажите о том, что вы видите на рисунке, используя не менее двенадцати заимствованных слов.



§ 6. Неологизмы

В 5 классе мы говорили о новых словах, возникающих в языке, — неологизмах. Они, так же как и другие слова, могут иметь стилистическую окраску. Многие неологизмы являются общеупотребительными, т. е. могут использоваться в разных стилях речи. В разговоре мы скажем: *Вчера по телевизору показывали.* Это же слово употребляют и специалисты по починке телевизионных аппаратов, при этом они употребляют и немало неологизмов, принадлежащих к числу профессионализмов: *Вставьте штекер антенны в гнездо телевизора.*

◆.....◆

Неологизмы могут быть общеупотребительными словами или профессионализмами.

◆.....◆

Иногда в богатом русском языке не находится подходящего слова для того, чтобы с наибольшей точностью и яркостью передать мысль автора художественного произведения. И тогда писатель создаёт собственное новое слово из морфем русского или иностранного языка. Так ввёл в русский язык новое слово *злобыхательство* (злое раздражение) знаменитый сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин. А ещё новые слова создаются для весёлой игры словами. Ведь так интересно повернуть привычное слово неожиданной стороной, придумать небывалые существа и назвать их придуманным словом — *Тянитолкай* или *Бармалей*. Одни неологизмы, созданные писателями, вошли в словари русского языка, другие созданы только для данного отдельного случая.

◆.....◆

В художественных произведениях неологизмы используются для изображения новых явлений. Иногда неологизмы создаются писателями с целью наиболее точного и выразительного изображения явления, а также для игры словами.

◆.....◆

31. Какой неологизм вы увидели в строках С. А. Есенина? Как создан этот неологизм и как вы его поняли?

Но ведь дуб молодой, не разжелудясь,
Так же гнётся, как в поле трава...

32. Найдите неологизмы в шуточном стихотворении М. Д. Яснова «Про мамонтов». Слово *мамонт* вам знакомо, а кто такие остальные «герои» стихотворения? Как вы думаете...

Врачиха велела пить эти таблетки. Ясно, что это высказывание разговорное. А в официальной обстановке, например в поликлинике, мы скажем: *Это лекарство мне прописала врач Елена Ивановна Петрова.* Разговорную окраску имеет и слово *профессорша*, только оно означает не женщину-профессора, а жену профессора. Женский род существительного, называющего профессию, род занятий (*врачиха, профессорша, генеральша*), употребляется только в разговорном языке, значит, род существительного может обладать стилистическим значением.

◆.....◆

Род имени существительного может указывать на то, в каких условиях эта форма слова употребляется.

◆.....◆

Вы знаете, что имена существительные бывают собственные и нарицательные. Чаще всего мы не знаем, что означают названия наших рек или городов — выяснением этого занимается специальная наука *топонимика*; не всегда знаем мы и значение наших имён — этим занимается наука *онимастика*. Учёные утверждают, например, что имя собственное *Волга*, по-видимому, произошло от древнерусского слова *волога* — вода, а имя *Василий* — греческого происхождения и означает «царь». Но иногда собственные имена существительные несут в себе неожиданное значение, и тогда они обладают особой эмоциональной выразительностью. Например, в Сиби-

ри есть станция *Ерофей Павлович*, она названа так в память о знаменитом русском землепроходце XVII в. Ерофее Павловиче Хабарове. А в Америке есть город *Москва*. Его основали, конечно, переселенцы из России. И такие слова вызывают у нас определённое эмоциональное отношение: улыбку, чувство неожиданности. Имя собственное может быть «говорящим» ещё и потому, что оно образовано от нарицательного существительного, например, город *Орёл*, станция *Зима*, женское имя *Надежда*, мужское имя *Владимир*.

◆.....◆

Употребление имён существительных собственных, в значении которых есть что-то необычное, придаёт речи определённую эмоциональную окраску.

◆.....◆

34. Подумайте над значением таких названий городов: *Звенигород, Петрозаводск, Лебедянь, Новгород, Ярославль, Владивосток, Белгород*. Знаете ли вы ещё другие названия городов, рек, гор, значение которых можете объяснить?

Широко пользуются необычными формами слов писатели для усиления выразительности речи. В художественных произведениях грамматические признаки имени существительного могут оказаться выразительными, особенно если в их употреблении есть нечто необычное. Выразительны многие имена собственные, созданные писателями из знакомых всем нарицательных существительных. Вспомните *Поле Чудес* и *Страну Дураков* в сказке А. Н. Толс-

того «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Вспомните имена героев сказочной повести Н. Носова: *Незнайка, Знайка*, художник *Тюбик*, механики *Винтик* и *Шпунтик*, доктор *Пилюлькин*, обжора *Пончик* и другие. А как выразительны имена в сказках К. И. Чуковского: доктор *Айболит* и его злая сестра *Варвара*, собака *Авва*, обезьянка *Чичи*, *Тяни-толкай*, *Бармалей*, *Мойдодыр*!



Имена существительные собственные в произведениях часто характеризуют человека или предмет.



35. Подумайте о том, почему приведённые выше имена собственные характеризуют героев. Для этого рассмотрите, как они образованы, и составьте таблицу: «Образование имён собственных». В первой графе — «Превращение существительных нарицательных в собственные» — запишите имена, образованные из существительных нарицательных, говорящих о профессии или свойствах персонажа. Во вторую графу — «Сложение основ» — впишите имена, образованные из нескольких слов, говорящих о свойствах персонажа. В третью графу — «Значимость звучания слова» — имена, которые дают персонажу характеристику самим своим звучанием.

36. Какие имена существительные собственные в прочитанных книгах понравились вам своей выразительностью? Кто приведёт больше таких существительных? Объясните, в чём их выразительность.

В художественных произведениях часто употребляются существительные неодушевлённые в роли одушевлённых. Во многих стихах явления природы изображаются в виде живых существ: *Горные вершины спят во тьме ночной* (М. Ю. Лермонтов), *Зима не-*

даром злится, прошла её пора (Ф. И. Тютчев) и другие. Такое выразительное средство языка называется олицетворением. Оно помогает нам почувствовать природу как живое, близкое нам существо. Подробнее об этом выразительном средстве языка мы поговорим в следующей главе.

♦.....♦

Употребление неодушевлённого существительного в роли одушевлённого — олицетворение. Оно широко используется в произведениях словесности.

♦.....♦

37. Вспомните стихотворения русских поэтов, в которых неодушевлённые существительные употребляются в роли одушевлённых. В чём значение такого употребления существительных?

Выразительности художественной речи способствует также необычное употребление формы числа существительного. Например, в стихотворении «Бородино» говорится: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз*. Но ведь речь идёт не об одном французе, а о французской армии! Единственное число помогает показать, что вся армия Наполеона радовалась, предвкушая победу. Слово *француз* приобретает собирательное значение.

А в выражении М. В. Ломоносова: *...может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать* — имена собственные употреблены во множественном числе, хотя история знает одного Платона и одного Ньютона. Но благодаря употреблению имён во множественном числе

поэт высказывает мысль о том, что в России появится много своих учёных такого уровня, как названные. Имена собственные *Платоны* и *Невтоны* употреблены вместо слова *учёные*, но насколько это выразительнее!

.....

Уточним!

Платон — греческий философ IV в. до н. э.

Невтон (Исаак Ньютон) — английский учёный, живший в 1643—1727 гг.

.....

Для выразительности в художественном произведении могут использоваться устаревшие формы числа имени существительного. Например, в современном языке слово *дерево* во множественном числе имеет форму *деревья*, а слово *лист* — *листья*. Есть ещё форма множественного числа слова *лист* — *листы*, но она относится к другому слову *лист*, омониму, означающему не часть растения, а тонкий пласт какого-то материала. У деревьев бывают *листья*, а у тетради, книги — *листы*. Форма же *листы дерев* — старинная. И когда в поэме «Руслан и Людмила» читаем: *Ночлега меж дерев искал*, — то понимаем, что это придаёт речи особую поэтичность.

◆.....◆

Употребление в произведении необычных форм числа существительного может служить выразительным средством.

◆.....◆

 **38.** Найдите в приведённом ниже отрывке из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» устаревшие формы множественного числа существительных. Как вы думаете, что изменилось

ниях Пушкина мы увидим современную форму: *К ним народ навстречу валит*, и ещё: *Ей навстречу пёс, залая, Прибежал и смолк, играя*. (Вы, конечно, догадались, из каких это произведений?) В этих предложениях слово *навстречу* сочетается с дательным падежом: *к ним, ей*, и в них нет того высокого, торжественного звучания, которое есть в старинных формах.

♦.....♦

В художественном произведении варианты падежных форм существительных служат выразительным средством.

♦.....♦

39. У ряда слов в родительном и предложном падежах есть варианты окончаний, говорящие о стилистической окраске высказывания. Прочитайте приведённые ниже предложения и вставьте вместо точек нужную форму слова *лес*: *леса* или *лесу*. Обе формы правильные, обе соответствуют нормам литературного языка. Но одна из них придаёт речи разговорный оттенок, а другая — книжный. Как вы думаете, почему поэты выбрали такие варианты падежного окончания?

Из тёмного ... навстречу ему идёт вдохновённый кудесник (А. С. Пушкин). Однажды в студеную зимнюю пору я из ... вышел (Н. А. Некрасов).

В художественном произведении яркую эмоциональную окраску могут придать высказыванию не только грамматические формы, но и состав слова, например, суффиксы имён существительных. Вспомните, как дед Мазай в стихотворении Н. А. Некрасова рассказывает:

*Столбик не столбик — зайчишко на пне,
Лапки скрестивши стоит, горемыка...*

§ 8. Употребление имени прилагательного

Имена прилагательные, как вы знаете, служат для обозначения признаков предметов. Но они также могут придать тексту стилистическую и эмоциональную окраску. Так, общеупотребительное слово *умёлый* имеет книжный синоним *квалифицированный* и разговорный — *снобистский*. Благодаря этому они не только с большой точностью называют признаки предмета, но и делают нашу речь более выразительной.

Это свойство прилагательных широко используют писатели. Например, Некрасов пишет: *Воротился сын больнёхонек*, и это прилагательное не только называет признак, но и придаёт высказыванию народно-поэтический колорит, помогает выразить эмоцию.

◆.....◆

В художественных произведениях прилагательные помогают показать признаки предмета, придать тексту стилистическую и эмоциональную окраску.

◆.....◆



41. Какие из приведённых далее синонимов являются общеупотребительными, какие можно использовать в разговоре, какие носят книжный характер? Составьте с ними три предложения с нейтральной, книжной и разговорной или просторечной окраской.

Отличный — перворазрядный — классный;
глупый — скудоумный — дурацкий — вислужный.

Не только лексическое значение, но и грамматические формы прилагательного мо-



43. Расскажите, как вы понимаете приведённые далее фразеологизмы. Выберите два выражения: одно книжное, другое разговорное и составьте с ними предложения.

Авгиевы конюшни. Ахиллесова пята. Вавилонское столпотворение. Всемирный потоп. Жить на широкую ногу. Крылатые слова. Лавровый венок. Олимпийское спокойствие. Развесистая клюква. Прокрустово ложе. Путеводная звезда. Сизифов труд. Терновый венец. Тришкин кафтан. Филькина грамота. Хлеб насущный. Эзопов язык.

Различаются по стилистической окраске полная и краткая формы прилагательного. Краткие прилагательные, служащие в предложении сказуемыми, применяются чаще всего в книжном языке. Например: *Как хороши, как свежи были розы* (И. П. Мятлев).

Писатели, выбирая для использования в художественном произведении полные или краткие формы прилагательных, придают тексту нужную стилистическую окраску. М. Ю. Лермонтов пишет: *Удар мой верен был и скор*. Эти краткие прилагательные придают книжную окраску высказыванию. А полное прилагательное в роли сказуемого привносит разговорный, даже просторечный оттенок, например, в словах Государя в сказе Н. С. Лескова «Левша»: *Вот если бы у меня был хотя один такой мастер в России, я бы этим весьма счастливый был и гордился...* Сравните: *я бы этим весьма счастлив был* — выражение нейтральное, разговорный оттенок исчез.

Если прилагательное носит разговорную или нейтральную окраску, оно и в краткой форме в роли сказуемого может оставаться разговорным: *И ловок же ты!* В художественном про-

изведении такие краткие прилагательные придают высказыванию разговорную окраску, а также краткость, афористичность: *Ты сер, а я, приятель, сед* (И. А. Крылов).

В русском языке существуют словосочетания, в которых прилагательное служит постоянным эпитетом: *синее (сине) море, чистое (чисто) поле, красная (красна) девица* и другие. Как полная, так и краткая форма таких прилагательных делает высказывание похожим на фольклорное. Например, в стихах А. В. Кольцова подобные прилагательные помогают выразить чувство и показать, что это слова простого крестьянина:

Нет у молодца
Молодой жены,
Нет у молодца
Друга вернова.

Использование в художественном произведении полных или кратких прилагательных придаёт тексту определённую стилистическую окраску, делает речь выразительной.

44. Прочитайте отрывки из басни И. А. Крылова «Разборчивая невеста». Какие формы прилагательных здесь употреблены? Какими членами предложения они являются? Какую стилистическую окраску придают они тексту?

Невеста-девушка смышляла жениха;
Тут нет ещё греха,
Да вот что грех: она была спесива,
Сыщи ей жениха, чтоб был хорош, умён,
И в лентах, и в чести, и молод был бы он

(Красавица была немножко прихотлива) <...>

Хоть чудно, только так была она счастлива,

Что женихи, как на отбор,

Презнатные катили к ней на двор...

Ну, как ей выбирать из этих женихов?

Тот не в чинах, другой без орденов;

А тот бы и в чинах, да, жаль, карманы пусты;

То нос широк, то брови слишком густы <...>



45. Какие прилагательные в приведённых далее предложениях из басен И. А. Крылова употреблены в качестве существительных?

Выберите два таких слова, составьте с ними предложения с нейтральной, книжной и разговорной окраской так, чтобы слово было использовано как прилагательное. Меняется ли при этом значение слова?

Например: У сильного всегда бессильный виноват. — Сильный ветер поднял тучи пыли (нейтр.). Андрей такой сильный! (разг.) Это событие оказало на ребёнка сильное воздействие (книжн.).

1) Хозяин музыку любил и заманил к себе соседа певчих слушать. 2) Он виноватых ест, а на суде его нет правых никого. 3) Останься дома, милый мой! 4) Какой судьбой бесхвостая здесь с нами заседает? 5) «А потому обычай мой: с волками иначе не делать мировой, как снявши шкуру с них долой». И тут же выпустил на Волка гончих стаю. 6) На младших не найдёшь себе управы там, где делятся они со старшим пополам. 7) Едва от радости мой Нищий дышит... 8) Ах ты, неблагодарный!



46. Рассмотрите репродукцию картины художника XIX в. И. К. Айвазовского «Чёрное море», помещённую на с. 15 цветной вклейки, и постарайтесь описать море, выбрав из приведённых ниже прилагательных те, которые соответствуют изображённому в произведении живописца.

Безбрежное, бескрайнее, беспокойное, бурное, величавое, величественное, взволнованное, глубокое, грозное, громадное, жемчужное, живое, изумрудное, лазурное, ласковое, необозримое, обманчивое, радужное, свинцовое, сердитое, суровое, угрюмое, штормовое, ясное.

§ 9. Употребление глагола

Многие глаголы обладают стилистической и эмоциональной окраской: ср.: *разбираться* (нейтр.), *соображать* (разг.), *смекать* (прост.), *ориентироваться* (книжн.); *шесть* (высок.), *тянуться* (неодобр.), *топать* (ирон.).

В художественных произведениях с помощью глаголов писатели изображают действия героев, передают чувства. Н. А. Некрасов с тёплой усмешкой говорит: *у куста копошится зайчиха*, с глубокой грустью: *грачи улетели, лес обнажился, поля опустели*.

Эмоциональную окраску может придать тексту употребление глаголов в переносном значении. Например, в миниатюре Ф. Кривина чернильная бутылочка восклицает: *Наконец-то я излила свою душу!* Здесь возникает игра прямым и переносным значением глагола. *Излить* в прямом значении — то же, что вылить, а в переносном — высказать откровенно самое заветное, и это создаёт юмористическую окраску высказывания.

◆.....◆

Глаголы в художественном произведении не только обозначают действия, но и создают стилистическую и эмоциональную окраску высказывания.

◆.....◆

477 Покажите, как глаголы способствуют выразительности речи.

Часы не шли: они стояли на страже времени (Ф. Кривин). Не прибегай ни к чьей помощи. Приходи не спеша, с сознанием собственного достоинства (А. Кнышев). Объявленный на сегодня спектакль переносится с большим трудом (А. Кнышев). Он всю жизнь копался в себе, но эти раскопки не дали ничего хорошего (Э. Кроткий).

Грамматическая форма глагола также способна создавать стилистическую и эмоциональную окраску речи.

Вы знаете, что глаголы в настоящем времени сообщают о событиях, которые совершаются в данный момент, глаголы в прошедшем времени — об уже совершившихся событиях. Но время глагола может употребляться в переносном значении. Рассмотрим примеры.

В учебнике по русскому языку вы прочитаете определение: *Предложение является главным средством выражения и сообщения мысли.* Есть определения и в учебнике по литературе: *Стихи отличаются от прозы прежде всего тем, что они звучат ритмично.* Найдём в приведённых текстах глаголы: *является, отличаются, звучат.* Все они употреблены в настоящем времени, но сообщают они вовсе не о действии или состоянии предмета, а о его постоянных признаках: *предложение всегда является средством выражения мысли, стихи всегда отличаются от прозы.* Глагол в настоящем времени в значении постоянного признака может употребляться в официально-деловом стиле:

Магазин работает с 9 до 20 часов (работает всегда, каждый день, а не только сейчас). Иванов учится в школе № 5 (учится не только в данный момент, а учится именно в этой школе). Способность глагола в настоящем времени означать постоянный признак предмета позволяет использовать эту форму в научном и официально-деловом стиле.

◆.....◆
Настоящее время глагола может означать постоянный признак явления. Поэтому оно употребляется в официально-деловом и научном стиле.
◆.....◆

48. Рассмотрите в учебнике по русскому языку определения частей речи и подтвердите сделанный нами вывод.

Использование всех форм глагола — времени, наклонения, инфинитива — в переносном значении свойственно разговорному языку. Это придаёт высказыванию не только разговорную окраску, но и особую выразительность, яркость: *Меня зовут Маша* (наст. вр.); *В классе никто не знал новенького* (прош. вр.); *Если бы я знал!* (сосл. накл.); *Смотреть сквозь пальцы* (инфинитив). Все эти глаголы говорят о свойствах, признаках предметов.

◆.....◆
Глаголы во всех грамматических формах могут говорить о постоянных свойствах явлений. Это придаёт высказыванию разговорную окраску и выразительность.
◆.....◆

Это свойство глаголов широко используется в художественных произведениях. Например: *Семеро одного не ждут* (наст. вр.); *Лень прежде нас родилась* (прош. вр.); *Что посеешь, то и пожнёшь* (буд. вр.); *Не верь ушам своим* (повел. накл.); *Была бы охота — будет работа* (сосл. накл. и буд. вр.); *Много спать — добра не видать* (инфин.).

В пословицах говорится о постоянных свойствах, действиях людей, об их поведении, взаимоотношениях. Одни свойства оцениваются как положительные, о других говорится с иронией. При этом глаголы как бы утрачивают значение времени и означают: всегда, постоянно.

49. Определите, какие формы глагола употреблены в приведённых ниже пословицах. Какое значение имеют здесь глаголы?

Правда глаза колет. Гордость мучит, а скромность учит. Смелый воюет, а трус горюет. Хвостом виляет, а зубы скалит. На чужое добро глаза разгораются.

Не было бы счастья, да несчастье помогло. Хвастун видал, как медведь летал.

Лёжа пици не добудешь. Голова научит, руки сделают. Сердцу не прикажешь.

Расти большой, да не будь лапшой. У врача лечись, а у умного учись.

Чтобы научиться плавать, надо лезть в воду. Шутку шутить — людей веселить.

Когда вы пишете сочинение, то стараетесь употреблять глаголы в одном и том же времени. А в разговоре мы можем рядом использовать настоящее, прошедшее и будущее время, все наклонения, инфинитив: *Только вышел, ви-*

жу — он идёт. Мне бы не заметить, а я возьми и скажи: поболтаем? Соединение в одном высказывании разных форм глагола придаёт речи разговорную окраску.

Это свойство глагола используется в художественных произведениях. В словах рассказчика обычно глаголы выступают в прошедшем времени, а в диалогах и монологах героев сочетаются разные глагольные формы. Вот пример из рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»:

— Собирайся, — потребовала она, когда я подошёл. — Хватит, отучился, поедem домой.

Здесь вы увидите в высказывании матери мальчика и повелительное наклонение (*собирайся*), и прошедшее совершённое (*отучился*), и будущее время (*поедем*). Именно так употребляются глаголы в живой речи, это и придаёт диалогу или монологу в произведении разговорную окраску с её особой выразительностью.

♦.....♦

Употребление в одном тексте разных форм глагола создаёт впечатление разговорной речи и способствует выразительности высказывания.

♦.....♦

50. Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Какие формы глаголов здесь употреблены? Как вы думаете, это разговорный или книжный язык?

«Так вы знали мою Дуню? — начал он. — Кто же и не знал её? Ах, Дуня, Дуня! Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит. Барыни дарили её, та платочком, та серёжками. Господа проезжие нарочно

останавливались, будто бы пообедать, а в самом деле только чтоб на неё подолее поглядеть. Бывало барин, какой бы сердитый ни был, при ней утихает и милостиво со мной разговаривает. Поверите ли, сударь: курьеры, фельдъегеря с нею по полчаса заговаривались. Ею дом держался: что прибрать, что приготовить, за всем успева-ла. А я-то, старый дурак, не нагляжусь, бывало, не нарадуюсь; уж я ли не любил моей Дуни, я ль не лелеял моего дитяти; уж ей ли было не житьё? Да нет, от беды не отбожишься; что суждено, тому не миновать».

51. Рассмотрите репродукцию картины русского художника конца XIX — первой половины XX в. Н. К. Рериха «Славяне на Днепре» (см. с. 3 цветной вклейки). Составьте два-три предложения о содержании этой картины: сначала текст, обладающий нейтральной стилистической окраской, как будто вы экскурсовод, потом — текст разговорный, как вы рассказали бы приятелю. Какие формы глаголов используете в каждом случае?



Играем со словами!



1. Журнал для собственных сочинений.

1) Самый интересный вид игры в слова — сочинение произведений. Поэтому давайте сразу заведём журнал для собственных сказок, рассказов, сценок, стихов. У каждого может быть личный журнал, а у всего класса — общий. В общий журнал будете помещать самые лучшие работы, которые отберёт беспристрастное жюри (вы его сами выберёте). Первое задание: придумайте название журнала.

2) Второе задание для журнала: сочинение сказки. Вы можете записать её в своём личном

журнале, а жюри выберет лучшую для общего журнала. А можете сочинять коллективно: общими силами придумать, о чём будет сказка, перенестись в другую эпоху, в будущее, в иной мир. С вами или вашими героями будут происходить волшебные приключения. Один начнёт рассказывать, другие продолжают. Каждый может предложить свой вариант, жюри отберёт самый интересный. А потом надо записать сказку в журнал. И при этом не забудьте использовать те возможности языка, о которых мы говорили.

2. Где чей дом?

Здесь перемешались слова с разными корнями. Помогите им попасть в свои дома.

Вода, водвориться, водить, водник, водоём, водрузить, водяной, воевода, завод, заводь, наводнение, наводка, обводить, обводнить, переводчик, подвода, подводный, провод, развод.

3. Ходом шахматного коня.

Ходом шахматного коня прочитайте термин, которым обозначаются самые многочисленные слова в русском языке.



4. Сундук мудрости.

Перед вами сундук, в котором хранится народная мудрость. Постарайтесь прочитать, что в нём написано.



5. Ребус.



6. Сочините ребус!

Составьте сами ребус, в котором зашифруйте пословицу, загадку или крылатое выражение. Предложите его друзьям. Не забудьте записать самые интересные ребусы в журнал!

7. Игра в ребусы.

Две команды заготавливают каждая на своей доске ребусы. Игра идёт как эстафета. Игроки команды-соперника по очереди подходят к доске с ребусом, отгадывают 1—2 рисунка, записывают буквы и передают мел следующему игроку. И так до тех пор, пока ребус не будет отгадан. Выигрывает команда, которая быстрее отгадает ребусы, поэтому надо стараться загадать ребус посложнее, но по размеру они должны быть примерно одинаковы.

Другой вариант игры: ребус, нарисованный на листке бумаги, даётся команде, которая должна его отгадать за одну минуту.

Третий вариант: ребусы отгадывают капитаны команд. Победитель тот, кто отгадал быстрее.

8. Третий лишний.

Найдите третьего лишнего. Объясните своё решение.

Вымысел, выдумка, рассказни.

Грустить, тужить, печаловаться.

Душистый, ароматный, благовонный.

Лопать, есть, кушать.

Животное, зверь, зверюшка.

Гоготать, смеяться, хохотать.

Испугаться, сдрейфить, струсить.

Буцефал, Росинант, савраска.

Недостаток, дефицит, нехватка.

9. Четвертый лишний.

Угадайте лишнее слово, определив, что роднит три слова в строке: в одном случае важна принадлежность к определённой части речи или грамматические свойства слова, в другом — значение слов, в третьем — звучание, происхождение и т. д.

1. Золото, молоко, серебро, болото.

2. Воробей, ворона, попугай, павлин.

3. Курлыкать, квакать, кукарекать, крик.

4. Уши, головы, ноги, глаза.

5. Пароход, напарник, парник, париться.

6. Ночь, дочь, рожь, мышь.

7. Зима, весна, лето, осень.

8. Август, сентябрь, октябрь, ноябрь.

9. Бизнесмен, делец, предприниматель, ворота.

10. Расстояние, дистанция, дальность, путь.

10 Головоломки. Объясните, почему?

1) Человек живёт на 12 этаже. Каждое утро он спускается вниз на лифте, а возвращаясь домой, он на лифте доезжает только до седьмого этажа, а дальше идёт пешком. Почему?

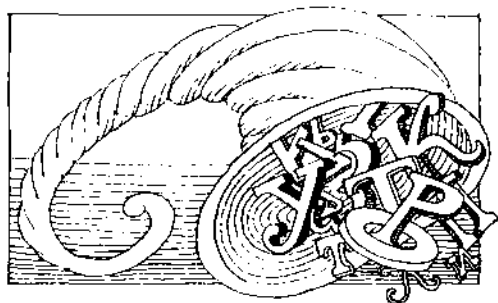
2) Человек влез в дом через окно, огляделся по сторонам, потом спокойно лёг на кровать и заснул. Почему?

3) Он очень любил её. Но однажды, когда она была дома одна, произошла гроза. Когда он вернулся домой, она лежала мёртвая в луже воды и среди осколков стекла. Что случилось и кто она?

4) Два человека спокойно смотрели, как некто убивает кого-то, обсудили это и ушли. Что они увидели и почему не вмешались?

5) По дороге на большой скорости мчится автомобиль. Внезапно у него отваливается колесо, а он, как ни в чем не бывало, продолжает путь. Как это может быть?

О т в е т ы: 1) Мальчик-первоклассник может дотянуться только до кнопки «7 этаж». 2) Человек потерял ключ и проник в свой дом через окно. 3) Она — рыбка в аквариуме. 4) Два человека смотрели на картину И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван», где художник изобразил убийство Иваном Грозным сына. 5) Речь идёт о запасном колесе.



§ 10. Сравнение, аллегория, эпитет

В словесности есть особые способы употребления слов, их называют средствами художественной изобразительности. Они помогают ярко нарисовать картину, выразить мысль и чувство. В 5 классе мы уже говорили о таких изобразительных средствах языка, как сравнение, аллегория и эпитет. Давайте вспомним, что такое сравнение.

Вот загадка про сороку: *Черна, как жук, белая, как снег, вертлява, как бес, повертелась да в лес.* Сравнения с жуком, снегом, бесом говорят о признаках, по которым надо догадаться, что это за предмет. И мы по-новому видим сороку, радуемся меткости слова в загадке.

В стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро» снег, сияющий на солнце, сравнивается с ве-

ликолепными коврами. Мы зрительно представляем себе эту картину:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...*

И не только видим нарисованное словами, но и ощущаем радость поэта, его бодрое, светлое настроение. Сравнение и служит для того, чтобы нарисовать картину и передать чувство и мысль автора.

Сравнение — это изображение одного предмета (предмета сравнения) путём сопоставления его с другим (образом сравнения).

Существуют два главных способа выражения сравнения: с помощью сравнительного оборота с союзами *как, будто, словно, точно, как будто* (*А она за мною мчится и кусает, как волчица. — К. И. Чуковский*) и с помощью существительного в творительном падеже (*Отчего же всё кругом завертелось, закружилось и помчалось колесом. — К. И. Чуковский*). Сравнение, выраженное существительным в творительном падеже, можно заменить оборотом с союзом *как*: *завертелось колесом — завертелось как колесо.*

52. Прочитайте несколько предложений из книги К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона». Найдите сравнения. Каким способом они созданы? Покажите на двух примерах, что срав-

нения помогают нам увидеть неповторимые свойства предмета и почувствовать отношение автора к изображаемому.

Самая простая примета — это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. <...> Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы. <...> А вечером блеснёт наконец озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало. <...> Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга. В сумерки луга похожи на море. Как в море, садится солнце в травы, и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. Так же как в море, над лугами дуют свежие ветры, и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей.

Сделаем вывод: для чего служит сравнение в произведениях?

В художественном произведении сравнение помогает нарисовать явление, увидеть его по-новому и передать чувство и мысль.

В художественном произведении встречается такое изобразительное средство языка, как аллегория. Например: *Ложка дёгтя испортит бочку мёда*. Здесь четыре существительных: *ложка, дёгтя, бочка, мёда*. Их можно понять в прямом смысле: если в бочку мёда попадёт ложка дёгтя, мёд будет испорчен. Но на самом деле в этом выражении речь идёт не о дёгте и не о мёде. Мысль этой пословицы можно выразить так: *плохое, даже если оно кажется маленьким и незначительным, может испортить большое хорошее дело*.

Но сравните, насколько ярче и глубже пословица, чем наше предложение. Всего в пяти словах пословицы заключена глубокая мысль. И дело не только в краткости высказывания, пословица изображает картину, мы представляем себе большую бочку мёда и маленькую ложку дёгтя, воображаем, что получится, если влить эту ложку дёгтя в бочку. Мысль как бы оживает.

А кроме того, мысль пословицы глубже, в ней можно увидеть и другой смысл. Ведь дёготь сам по себе не плох, только в бочке мёда он не нужен. Значит, пословица говорит ещё и о том, что нельзя смешивать несовместимые вещи, испортится и то, и другое. И все эти мысли переданы с помощью аллегии, иносказания.

◆.....◆

Аллегория — иносказательное изображение явления.

◆.....◆

53. Прочитайте приведённые далее пословицы. Выберите одну из них и докажете, что это аллегория, раскройте её смысл.

Близок локоть, да не укусишь. Волков бояться — в лес не ходить. Дорога ложка к обеду. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. Не всё то золото, что блестит. Под лежащий камень вода не течёт. Соловья баснями не кормят.

Сделаем вывод: для чего служит аллегория в произведениях?

◆.....◆

Аллегория в произведении словесности помогает ярко, выразительно показать в явлении главное.

◆.....◆

Большое значение в художественных произведениях имеют э́пи́теты, которые помогают писателю нарисовать предмет со всеми его признаками, делающими его непохожим на все другие предметы.

Вспомните, как ярко и точно нарисован в пушкинском «Зимнем утре» зимний лес благодаря эпитету *прозрачный*. А эпитет *чудесный* помогает выразить радостное чувство, ведь одно дело сказать просто *день*, а совсем другое — *день чудесный*.

◆.....◆

Э́пи́тет — это художественное определение предмета или явления.

◆.....◆

54. Прочитайте отрывок из книги писателя И. С. Соколова-Микитова «Русский лес». Найдите в нём эпитеты. Какими частями речи они выражены? Подумайте, какие эпитеты, называя признаки предмета, помогают нам увидеть, услышать, ощутить этот неповторимый предмет. Какие эпитеты служат выражению чувства писателя?

Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша берёза. Хороши и чисты берёзовые светлые рощи. Белые стволы покрыты тонкой берестою. Как только сойдёт в лесу снег, набухают на берёзах смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломанной ветки берёзы каплет животительный сладкий сок. Множество перелётных певчих птиц собирается в берёзовых рощах. Поют голосистые дрозды, кукуют кукушки, с дерева на дерево перелетают шустрые синички. Ковром расстилаются, цветут внизу под берёзами голубые и белые подснежники-перелески.

55. Прочитайте отрывок из стихотворения В. А. Жуковского «Торжество победителей» — песнь греков, победивших

Трою, — картина, в которой изображены пленные. Найдите эпитеты. Покажите, что эпитеты, во-первых, называют признак предмета, отличающий его от других; во-вторых, помогают представить предмет в воображении, словно мы его видим и слышим; в-третьих, служат выражению отношения поэта или героя к явлению.

Прочитайте выразительно этот отрывок.

Пойте, пойте гимн согласной:
Корабли обращены
От враждебной стороны
К нашей Греции прекрасной.

Брегом шла толпа густая
Илионских дев и жен:
Из отеческого края
Их вели в далёкий плен.
И с победной песнью дикой
Их сливался тихий стон
По тебе, святой, великий,
Невозвратный Илион.

Уточним!

Илион — так греки называли Трою.

Сделаем вывод: для чего служат эпитеты в произведениях?

Эпитеты в художественном произведении помогают ярко нарисовать явление с его неповторимыми признаками, делают предмет зримым, слышимым, осязаемым и передают мысль и настроение.

Рассмотрите на с. 11 цветной вклейки репродукцию картины русского художника прошлого века А. И. Куинджи «Берёзовая роща». Расскажите о том, что нарисовано на картине, не только назовите предметы и их признаки, но и передайте настроение, которое в ней выражено. Употребите в своём тексте эпитеты к слову *берёза*, выбрав их из приведённых ниже.

Белая, белоствольная, ветвистая, высокая, густая, зелёная, кудрявая, нарядная, плакучая, прямоствольная, пышная, развесистая, стройная, тонкая.

Весёлая, задумчивая, милая, освещённая, печальная, радостная, сверкающая, сияющая.

57. В Петергофе есть знаменитый фонтан «Самсон». Герой этой скульптуры — библейский персонаж, силач Самсон, который однажды в пустыне встретился со львом и победил его, разорвав сильными руками ему пасть. Но эта скульптура — аллегория, под изображённым надо понимать другое. Лев — знак Швеции на её гербе, поэтому, изображая победу Самсона над львом, скульптор М. И. Козловский говорил о полтавской победе Петра I над Карлом XII.

Рассмотрите фотографию этого фонтана на цветной вклейке (см. с. 9) и подумайте, в чём сходство аллегии в скульптуре и в словесном искусстве.

§ 11. Метафора

Вы часто встречаетесь с тем, что вместо одного предмета, признака, действия называются другие, похожие. Таких выражений много в нашей речи. Мы говорим: *часы стоят*, и это значит не то, что они находятся на столе, а то, что они не работают, не показывают время. Слово *стоят* употреблено в переносном значении — помните, в 5 классе мы говорили о способности слов выступать в переносном значении? Как возни-

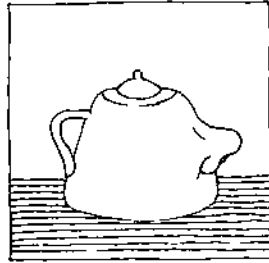
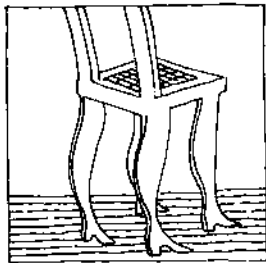
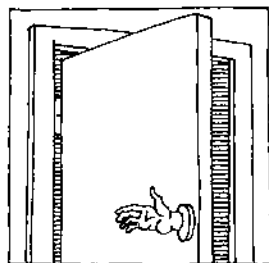
кают такие значения? Вообразите человека, ко-
пающего землю. Вот он перестал работать, отды-
хает, *стоит*. Это значение слова *стоять* и пе-
ренесено на неработающие часы, потому что у
них есть общий признак: прекращение работы.

А почему возможно перенесение значения с
одного слова на другое? Потому что у явлений
есть какой-то общий признак, который мы не
называем, они в чём-то с х о д н ы. Такие слова
называются м е т а ф о р а м и.

Мы говорим: *шляпа с широкими полями*,
и это совсем иное, чем *гляжу в поля широкие*.
Мы говорим: *горный хребет, рукав реки* —
здесь метафорами являются существительные,
погода хмурая, острый ум — прилагатель-
ные, *ветер воет, закралась мысль* — гла-
голы, *медвежья услуга, держать себя в ру-
ках* — фразеологизмы. Все эти метафоры упот-
ребляются в разговорной речи.

♦.....♦
Метафора — это употребление сло-
ва в переносном значении на основе
сходства между явлениями.
♦.....♦

58. Приведите выражения, основанные на метафоре, кото-
рые употребляются в разговорном языке.



Метафора часто употребляется в художественных произведениях, и там она всегда открытие. Оно выражается художественными средствами, а не путём рассуждения, как в научном тексте. Вдруг обнаруживается, что между непохожими явлениями есть сходство. Метафоры помогают увидеть предмет по-новому, передать отношение автора к явлению.

Помните — в стихотворении Ф. И. Тютчева «Чародейкою Зимою...» есть такое описание зимнего леса:

*И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой.*

Что такое *волшебный сон*? Слово *сон* употреблено в переносном значении: речь идёт о зимнем состоянии леса, похожем на сон. Что такое *лёгкая пуховая цепь*? Слово *цепь* тоже употреблено в переносном значении: это снег лежит на деревьях, как будто цепь, но в отличие от железной тяжёлой цепи эта цепь лёгкая, пуховая.

Почему поэт так причудливо нарисовал зимний лес? Дело в том, что автор сам удивился необычности картины и постарался не только нарисовать её, но и донести своё впечатление до нас, чтобы и мы вместе с ним удивились, увидев по-новому красоту леса, погружённого в волшебный сон. А ведь умение удивляться — одно из главных свойств человека. Благодаря ему совершаются открытия.

59. Отгадайте приведённые далее народные загадки. Докажите, что они основаны на метафорах. Выберите одну загадку и на её примере покажите, как метафора помогает по-новому увидеть предмет.

Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка; собака лает, а достать не может. Белая простыня всю землю обвила. Серебряные нити сшивают землю и небо. Красна девица, каменное сердце. Красна девица сидит в темнице, а коса на улице. Бежит без ног, рукава без рук. Сорок одёжек и все без застёжек. Маленький Ерофейка утонул до шейки. Висит сито не руками свито.

Для справок: дождь, паутина, вишня (слива), месяц над избушкой, капуста, морковь (свекла, редиска), река, снег, гвоздь.

60. Перед вами загадки, которые сочинила Саша Р., второклассница одной из московских школ:

Девица-красавица
Слезами заливаётся,
А как сбросит свой наряд,
В саван убирается.

Отгадали? Так поэтично девочка представила осень. В соответствии с духом русского народного творчества она создала оригинальные метафоры. Объясните эти метафоры.

Птичка-невеличка
Без крыльев летала,
Без воздуха дышала,
В клетку попала.

Это рыбные консервы, килька в томате! Какие метафоры лежат в основе этой загадки?

Эту загадку пропел соловей:
«Царь без короны, а подданный — с ней!»

Отгадайте! Обратите внимание, здесь не случайно появился соловей, значит, речь идёт о природных явлениях, о животных. Какая метафора в этой загадке?

61. Прочитайте вслух стихотворение И. Токмаковой «В чудной стране». Почему эта страна «чудная», что в ней необычного? Найдите метафоры и объясните, почему признак одного предмета перенесён на другой.

В чужой стране,
В чудной стране,
Где не бывать
Тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко,
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку...
В чужой стране,
В чудной стране...
Ты почему не веришь мне?

62. Прочитайте вслух отрывок из повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». Докажите, что выделенные в тексте слова — метафоры. Покажите, что нового открывают метафоры в предметах и какое настроение они помогают передать.

Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие тёмную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пёстрыми огородами, осеняемыми статными

подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и ко-чуют по его неизмеримости.

Сделаем вывод: для чего служат метафоры в произведениях?

◆.....◆

В произведениях словесности метафоры помогают ярко изобразить картину, выявить сходство в непохожих на первый взгляд явлениях и передать мысль автора и эмоцию.

◆.....◆

63. Рассмотрите репродукцию картины К. Ф. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад», помещённую на с. 12 цветной вклейки. Составьте устный рассказ по этой картине, постарайтесь употребить в тексте эпитеты, сравнения, если удастся — то и метафоры.

§ 12. Олицетворение

Мы говорим: *солнце село, дождь и дёт*, хотя знаем, что солнце никуда не садится, а у дождя нет ног. О неодушевлённых явлениях говорится как о живых существах. Мы говорим: *хитрая лиса, трусливый заяц*, но эти свойства присущи человеку, животное же не знает ни хитрости, ни трусости, оно ведёт себя по своим биологическим законам. Такие выражения называются **олицетворением**.

Олицетворение очень похоже на метафору, слова в нём тоже употребляются в переносном значении, потому что между предметами есть **сходство**. Только это сходство между нежи-

вым явлением и живым, между животным и человеком. Когда мы говорим *хитрая лиса*, то лисе приписываем свойство человека, потому что есть сходство в поведении лисы и хитрого человека. Когда мы говорим *солнце село*, то солнцу придаём свойства живого существа, потому что есть сходство между человеком, который *сел* отдохнуть, и солнцем, переставшим светить, как бы «отдыхающим» от дневной «работы».

Олицетворений много в разговорном языке: *день прошёл, окна запотели, тоска заела, скрипка поёт, злая собака, упрямый осёл*.

◆.....◆

Олицетворение — это изображение неодушевлённых предметов и животных в виде живых существ, способных действовать, чувствовать, мыслить.

◆.....◆

В художественных произведениях олицетворения помогают нам увидеть, что самые разные явления имеют отношение к нам, к людям, что всё, что окружает нас, живёт своей особой жизнью. Олицетворения помогают нам почувствовать своё родство со всем миром. И эта великая мысль передана художественно, иначе, чем выражаются мысли в научном тексте. В упражнении 62 вы читали, что дубы стоят *лениво и бездумно*, а ведь это человеческие свойства; подсолнечники названы *статными*, а это слово характеризует телосложение человека; о снопах сказано *кочу-*

ют, что тоже могут делать люди, а не снопы. Но благодаря олицетворениям мы видим мир живой природы, родственной нам, испытываем вместе с писателем радостное чувство, любуемся картиной.

Особенно часто олицетворения употребляются в сказках. Здесь оживают неживые предметы: катится и поёт песенку Колобок, Курочка Ряба говорит человеческим языком, печка сама шагает во дворец, клубочек показывает дорогу. В сказке *ветер по морю гуляет*, а *белка песенки поёт*. Животные и неживые предметы ведут себя как люди: разговаривают, что-то чувствуют, совершают поступки.

64. Приведите примеры олицетворений из народных и литературных сказок. Как вы думаете, для чего в сказках употреблены олицетворения?

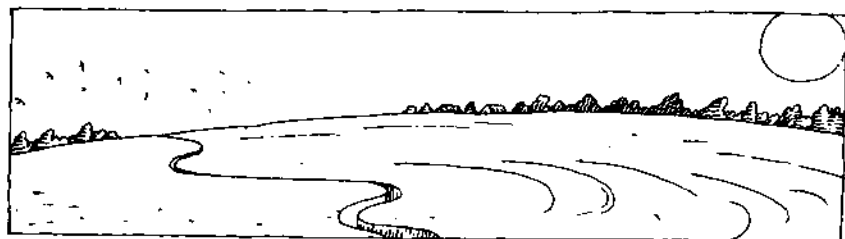
65. Прочитайте вслух сказку Ф. Кривина «Раковина». Найдите в ней олицетворения и объясните их значение. Как вы думаете, только ли о предметах кухонного обихода здесь рассказывается?

Испорченный Кран считал себя первоклассным оратором. Круглые сутки он лил воду, и даже вёдра, кастрюли и миски, которым, как известно, не привыкать, сказали в один голос: «Нет, с нас довольно!»

Но у Крана была Раковина — верная подруга его жизни. Она исправно поглощала все перлы его красноречия и прямо-таки захлёбывалась от восхищения. Правда, удержать она ничего не могла и оставалась пустой, но ведь и это было следствием её исправности.

66. Прочитайте стихотворение А. А. Фета и найдите в нём олицетворения. Подумайте, с какой целью употребил их поэт.

Постарайтесь прочитать стихотворение вслух так, чтобы передать и возникшую в вашем воображении картину, и вызванное ею настроение.



Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлён, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

С д е л а е м в ы в о д: для чего употребляются
олицетворения в произведениях словесности?

В произведениях словесности олицетворения помогают наиболее ярко изобразить явление, придать изображаемому определённую эмоциональную окраску, выразить мысль о единстве мира и человека.

67. Вы знаете сказку «Корешки и вершки» — о том, как мужик договаривался с медведем, кому достанутся корешки, а кому — вершки от урожая. Перед вами «иллюстрация» к этой сказке, созданная в XX в. богородским резчиком по дереву И. К. Стуловым. Попробуйте доказать, что в этом произведении есть олицетворение, только оно выражено не словесными средствами, а скульптурным изображением.



§ 13. Метонимия

Мы можем сказать: *съел целую тарелку*, а на самом деле едят не тарелку, а налитый в неё суп. Но между содержимым и тарелкой есть связь, и потому вместо слова *суп* мы употребляем слово *тарелку* в переносном значении. Мы говорим: *читал Пушкина*, хотя читают произведение, написанное Пушкиным. Но между именем писателя и его произведением есть связь, и слово *Пушкин* употреблено в переносном значении. Мы говорим: *у него лёгкая рука*, имея в виду, что у него легко получается какое-то дело. Но дело делается руками, между явлениями есть связь, и слово *рука* употреблено в переносном значении. Такие выражения называются **метонимией**.

В метонимии, как и в метафоре, слова употребляются в переносном значении. Но если в метафоре между явлениями есть сходство, то в метонимии сходства нет — суп не похож на тарелку, а наливается в тарелку, между предметами есть связь, а не сходство. Связь между яв-

лениями и позволяет переносить значение слова, обозначающего предмет, на другой, связанный с ним предмет.

Метонимия — это употребление слова в переносном значении на основе связи, существующей между явлениями.

68. Докажите, что в приведённых выражениях использована метонимия. Составьте с этими выражениями три предложения.

Говорит и показывает Москва! Волка ноги кормят. Картина написана маслом. Он парень с головой. Концерт для скрипки с оркестром. Бить челом. Допотопный. Почивать на лаврах. Не лыком шит. Руки прочь! Сколько воды утекло. Спусти рукава. Умыть руки. Чайник кипит. Надуть губы (обидеться). День открытых дверей.



В художественных произведениях метонимия помогает понять связи между явлениями, выделить в явлении какой-то один признак и благодаря этому по-новому увидеть его, а это даёт возможность автору с большой точностью

и выразительностью передать свои мысли и чувства.

Вспомним стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».

*Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!*

Как может помнить *Россия*? Помнят люди, которые живут в России. Но между названием страны и её жителями есть связь, слово *Россия* употреблено в переносном значении, это метонимия. Как это кратко и выразительно, сравните: *все люди в России — вся Россия*.

Что такое *день Бородина*? В календаре такого дня нет. *Бородино* — это название села, около которого произошла великая битва в Отечественной войне 1812 года. Значит, речь идёт о дне, когда произошла эта битва, и вместо слова *битва* употреблено слово *Бородино*, потому что между названием места и событием, которое там произошло, есть связь. Это метонимия. И снова мы видим яркость, выразительность определения.

*Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?*

Чужие изорвать мундиры о русские штыки — выражение в переносном значении, это значит дать сражение, в котором, конечно, будут изорваны мундиры. Вместо явления называется один из его признаков, между явлением и признаком есть связь, значит, это метонимия. Зачем поэт её употребил? Одно дело сказать: *дать бой*, а другое — *чужие изорвать мун-*

диры. Насколько ярче, нагляднее, конкретнее метонимия помогает изобразить предмет!

У наших ушки на макушке!..

Опять метонимия: животные, когда чувствуют опасность,стораживаются и поднимают уши, между этим признаком и состоянием тревоги есть связь, и это выражение в переносном значении говорит об ожидании боя солдатами, оно эмоционально. А ещё выражение обладает стилистической окраской: это слова простого солдата.

*Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.*

Сражён булатом — значит убит, потому что из булата делались мечи и сабли. Между материалом, из которого делалось оружие действия, и результатом этого действия есть связь. Читая слова *сражён булатом*, вы, конечно, почувствовали, что они звучат торжественнее, возвышеннее, чем слово *убит*.

Тогда считать мы стали раны...

То есть стали считать потери: раненых, убитых. Слово *раны* — метонимия, заменяющее слово *потери*. *Потери* — слово отвлечённое, а *раны* — конкретное, их можно представить себе наглядно и остро почувствовать тяжёлую цену победы.

69. Прочитайте фразы из повести А. С. Пушкина «Метель», найдите в них метонимии и объясните их смысл.

1) Открылась сильная горячка, и бедная бо́льшая две недели находилась у края гроба. 2) Он объявлял им, что нога его не будет никогда в их доме, и просил забыть о несчастном, для которого смерть остаётся единою надеждою. 3) Женя кружились и тут около милой и богатой невесты; но она никому не подавала и малейшей надежды. 4) Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами. 5) Как сильно билось русское сердце при слове *отечество*! Как сладки были слёзы свидания! 6) Тайна, какого рода ни была бы, всегда тягостна женскому сердцу. 7) Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей своё сердце, и потребовал минуты внимания.

Сделаем вывод: для чего употребляется метонимия в художественных произведениях?

◆.....◆

Благодаря метонимии писатель может представить явление ярко, наглядно, конкретно, придать изображаемому определённую стилистическую и эмоциональную окраску.

◆.....◆

 70. Рассмотрите на с. 15 цветной вклейки натюрморт «Овощи» русского художника начала XX в. А. В. Лентулова. Как вы думаете, какую мысль выразил художник, изобразив овощи на фоне пейзажа, а не в комнате? Показал ли автор при этом взаимосвязь изображённых предметов? Может ли словесная метонимия *плоды природы* выразить эту мысль?

§ 14. Синекдоха

Мы говорим: *одну минуточку!* Слово *минуточку* употреблено не в прямом значении — ровно 60 секунд, оно значит: немного времени. Вместо неопределённого называется точное количество. А в выражении *сколько лет, сколько зим* — наоборот, называется неопределённое количество вместо определённого. Мы говорим: *Москва подписала договор с Парижем*. На самом деле подписан договор между двумя государствами, а мы называем столицы вместо государств, часть вместо целого. А в выражении *всему миру известно...* — целое заменило собой часть: известно не всему, что есть в мире, а только людям мира или даже большинству людей мира. Мы говорим: *права человека* — единственное число существительного *человека* употреблено вместо множественного, ведь эти права принадлежат всем людям. А в выражении *наши Шерлоки Холмсы* имя собственное употреблено во множественном числе и означает «сыщики». Такие выражения называются **с и н ё к д о х о й**.

◆.....◆
Синекдоха — это употребление слова в переносном значении на основе количественной связи между явлениями (единственное — множественное, часть — целое, определённое — неопределённое количество).

◆.....◆
С и н ё к д о х а — это разновидность метонимии. Это тоже перенесение значения слов, называющих связанные между собой явления,

только связанные количественными отношениями: часть вместо целого или целое вместо части, единственное число вместо множественного или множественное вместо единственного, точное количество вместо неопределённого или неопределённое вместо точного.

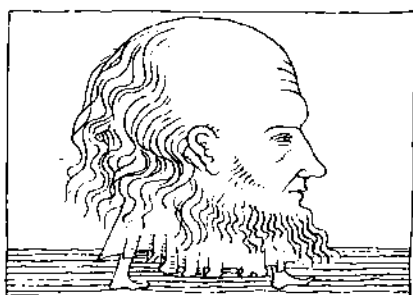
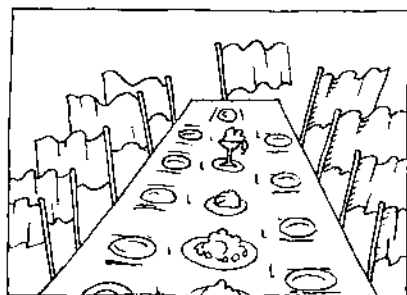
В художественных произведениях синекдоха — яркое языковое средство. Она помогает выделить в предмете главное, выразить определённую мысль. Вот мы читаем у М. Ю. Лермонтова: *Рука бойцов колоть устала*. Единственное число слова *рука* употреблено вместо множественного. Но зато как ярко выражена мысль о том, что армия — это единое целое.

В стихотворении А. С. Пушкина «Анчар» говорится о страшном дереве, убивающем всё живое: *К нему и птица не летит, и тигр нейдёт*. Благодаря тому что употреблено единственное число слов *птица* и *тигр*, мы понимаем, что ни одна птица, ни один тигр не рискуют подойти к анчару. А если бы поэт употребил множественное число, такого смысла не было бы: а вдруг найдётся такая отважная птица? Или хоть один безрассудный тигр? Так мысль поэта выражена с большой точностью, но это художественная точность, непохожая на точность слова в научном тексте.

71. Прочитайте приведённые далее пословицы и крылатые слова. Докажите, что они основаны на синекдохе. Объясните значение этих выражений.

Все флаги в гости будут к нам. Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось! Делу время, а потехе час. Все за одного, один за всех. Копейка рубль бережёт. Не имей сто руб-

лей, а имей сто друзей. Обещанного три года ждут. Отколе, умная, бредёшь ты, голова? С глаз долой — из сердца вон. Когда бы вверх могла поднять ты рыло... Семеро одного не ждут. У семи нянек дитя без глазу. Видит око, да зуб неймёт.



Сделаем вывод: для чего употребляется синекдоха в художественных произведениях?

◆.....◆

Синекдоха в произведениях словесности помогает нарисовать картину и с большой точностью выразить мысль и чувство автора.

◆.....◆



72. Почему, когда вы видите памятник Петру I — знаменитого «Медного всадника» работы скульптора Э. Фальконе, у вас возникает мысль о Петербурге, а не о каком-либо другом городе? Можно ли сказать, что между памятником и городом есть связь как между частью и целым? Рассмотрите на с. 9 цветной вклейки фотографию памятника и постарайтесь объяснить, почему часть говорит нам о целом, о городе.

§ 15. Гипербола

Мы употребляем в речи такие выражения: *толстый, как бочка; летел пулей; реки слёз; гора капусты; побледнел, как мел.*

Слова в этих выражениях употреблены в переносном значении: предметы, их признаки, действия представлены в преувеличенном виде. Конечно же, даже если очень много плакать, слёзы не потекут реками. Слово *реки* надо понимать не буквально. И бег, хоть и очень быстрый, не достигает скорости *пули*, это слово тоже надо понимать в переносном значении. Такие выражения называются **гиперболой**.



Гипербола — это художественное преувеличение.



В художественных произведениях создаются гиперболические образы для изображения явлений и выражения отношения автора к ним.

Прочитайте стихотворение Игоря Мазнина.

П и р

<i>В старом замке</i>	<i>Не портной —</i>
<i>Под горой</i>	<i>В старом замке</i>
<i>Был однажды</i>	<i>Пели звонко</i>
<i>Пир горой.</i>	<i>И плясали</i>
<i>До утра в нём</i>	<i>Три мышонка!</i>
<i>Пировали,</i>	<i>Потому что</i>
<i>Пели песни</i>	<i>Три мышонка</i>
<i>И плясали</i>	<i>В первый раз</i>
<i>Не король,</i>	<i>За триста лет</i>
<i>Не королевич</i>	<i>Отыскали</i>
<i>С королевной молодой.</i>	<i>В старом замке</i>
<i>Не царевна,</i>	<i>Корку хлеба</i>
<i>Не царевич,</i>	<i>На обед!</i>
<i>Не сапожник,</i>	

Вы представили себе событие, изображённое в стихотворении И. Мазнина «Пир»? Пир трёх мышат изображён как нечто грандиозное. Что же вызвало такой праздник? Всего-то найденная корка хлеба. Здесь всё преувеличено: и пир, и его причина. Слова употреблены в переносном значении. Ведь не в самом же деле о том, как три мышонка грызут корку, можно сказать: пир горой! Это художественное преувеличение. Благодаря гиперболе поэт нарисовал яркую, выразительную картину и придал эмоциональную окраску всему тексту — весёлую, озорную.

73. Прочитайте вслух стихотворение И. Мазнина «Пир» так, чтобы передать выраженное в нём настроение.

С помощью гиперболы могут быть выражены самые разные чувства. Вспомните сказку о том, как Василиса Премудрая за одну ночь вышила полотенце или построила дворец. Конечно, это гиперболы. Для чего сказочник их употребляет? Он подробно описывает предмет, созданный за одну ночь, и восхищается мастерством, мудростью героини, и не только одной Василисы. Ведь в ней собралось, сконцентрировалось то, что свойственно всему народу, поэтому в гиперболе выразилось восхищение сказочника мастерством народа. Чувство и мысль переданы посредством художественного слова, гиперболы.

А в другом случае гипербола придаёт тексту юмористическую окраску. Мы это видели в стихотворении И. Мазнина.

Гипербола часто встречается в сказках, загадках, пословицах, поговорках. Когда говорится: *через час по чайной ложке*, слова употребляются в переносном значении, это гипербола и

вместе с тем синекдоха, потому что о неопределённом количестве говорится как об определённом. Когда в загадке сказано: *Махнула птица крылом, закрыла весь свет одним пером*, — это поэтическое изображение ночи тоже гипербола и вместе с тем метафора, потому что вместо одного предмета называется другой, похожий на него.

74. Вспомните и расскажите эпизоды из русских народных или литературных сказок, в которых есть гиперболы. Какая картина нарисована и какое чувство передано посредством гиперболы?

75. Прочитайте описание битвы Руслана с печенегами из поэмы «Руслан и Людмила». Найдите здесь гиперболы. Покажите, как гиперболы помогают изобразить картины, выразить мысль поэта и создать эмоциональную окраску текста.

Где ни просвищет грозный меч,
Где конь сердитый ни промчится,
Везде главы слетают с плеч
И с воплем строй на строй валится;
В одно мгновенье бранный луг
Покрыт холмами тел кровавых,
Живых, раздавленных, безглавых,
Громадой копий, стрел, кольчуг.

Нередко гипербола выглядит как нечто совершенно невероятное, неправдоподобное, изображение становится фантастическим. В повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» изображён Пацюк. Этот бывший запорожец очень ленив. Но он колдун и поэтому даже ест, не прилагая усилий: заставляет вареники выскакивать из миски, окунаться в сметану и прыгать ему в рот. Гипербола превратилась в фантастическую картину, невероятную, но очень весёлую!

♦♦.....♦♦
Фантастика — невероятные, неправдоподобные, чудесные события и явления.
♦♦.....♦♦



76. Вспомните сказку К. И. Чуковского «Тараканище». В ней рассказывается о том, как звери испугались Таракана и подчинились ему.

*Вдруг из подворотни
Страшный великан,
Рыжий и усатый
Та-ра-кан!*

А заканчивается сказка так:

*Вот была потом забота —
За луной нырять в болото
И гвоздями к небесам приколачивать!*

Покажите, какую роль в сказке играет гипербола.

Как использовал гиперболу художник К. П. Ротов в иллюстрации к этой сказке (см. с. 16 цветной вклейки)? В чём отличие гиперболы в произведении словесности от гиперболы в иллюстрации?

Сделаем вывод: для чего используется гипербола в произведениях?

♦♦.....♦♦
Гипербола употребляется в произведениях словесности для изображения явлений и выражения авторского отношения к изображаемому.
♦♦.....♦♦



77. На цветной вклейке (с. 4) вы увидите репродукцию произведения живописца из Палеха И. И. Голикова «Летят стрелы калёные». Это изображение битвы русичей с половцами, иллюстрация к великому произведению нашей древности —

предложение приобретает разговорный характер: *Идёт человек по дороге.*

Если определение стоит перед определяемым словом, то это придаёт высказыванию нейтральную окраску: *Надо мною синее небо.* Если определение стоит после определяемого слова, то оно оказывается как бы подчёркнутым, эмоционально выделенным: *Надо мною небо синее.*

♦♦.....♦♦

Порядок слов в предложении может иметь стилистическую и эмоциональную окраску.

♦♦.....♦♦

В художественном произведении писатели широко используют порядок слов в предложении в качестве выразительного средства.

78. Прочитайте вслух отрывок из рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Покажите, как писатель использовал в нём порядок слов в качестве выразительного средства, как проявляются здесь три названных нами правила. Какие языковые средства придают повествованию разговорный оттенок, делают историю как бы рассказанной простым человеком, а не писателем?

Была раз гроза сильная, и дождь час целый как из ведра лил. И помутились все речки; где брод был, там на три аршина вода пошла, камни ворочает. Повсюду ручьи текут, гул стоит по горам. Вот как прошла гроза, везде по деревне ручьи бегут. Жилин выпросил у хозяина ножик, вырезал валик, дощечки, колесо оперил, а к колесу на двух концах кукол приделал.

79. Рассмотрите помещённую на с. 10 цветной вклейки репродукцию картины И. И. Шишкина «Дубы. Вечер». Составьте

http://vk.com/izdat
небольшой этюд из пяти-шести предложений об увиденном на картине. Соблюдайте те три правила построения текста, которые мы сформулировали.

§ 17. Инверсия

Порядок слов в предложении служит не только передаче смысла высказывания, он может быть ярким выразительным средством. Попробуйте изменить фразу Л. Н. Толстого *Была раз гроза сильная* (здесь необычный порядок слов) на другую: *Раз была сильная гроза*. Вы почувствовали, что в первом случае и гроза сильнее, и чувство ярче? Это происходит потому, что у Толстого слова в предложении стоят в необычном порядке: эпитет после определяемого слова, слово *раз* оказалось между сказуемым и подлежащим. Необычный порядок слов в предложении называется *и н в е р с и е й*.

◆.....◆
И н в е р с и я — необычный порядок слов в предложении. Это одно из изобразительных средств языка.

◆.....◆
Инверсия помогает выделить самое важное слово, а также создать стилистическую и эмоциональную окраску речи. Она может придать речи характер повествования, устного рассказа: *Идёт Жилин, всё тени держится*. А может сделать речь поэтичной: *Степью лазурною, цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с милого севера в сторону южную*. Здесь три из четырёх эпитетов стоят после определяемого слова, и это придаёт стихам возвышенную окраску.

80. Прочитайте отрывок из повести Н. В. Гоголя «Страшная месть». Найдите в тексте инверсии и расскажите об их роли в создании стилистической и эмоциональной окраски текста.

Прочитайте выразительно этот текст.

Одинокое сидел в своей пещере перед лампадою схимник и не сводил очей с святой книги. Уже много лет, как он затворился в своей пещере. Уже сделал себе и дощатый гроб, в который ложился спать вместо постели. Закрыв святой старец свою книгу и стал молиться...

81. Найдите инверсии в предложениях из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». В чём их выразительность?

Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной...

Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студёной
Ещё не склонялся под кущей зелёной...

И только замолкли — в дали голубой
Столбом уж крутился песок золотой,
Звонков раздавались нестройные звуки...

Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
В тени их весёлый раскинулся стан...

И следом печальным на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел седой и холодный,
И солнце остатки сухие дожгло,
А ветром их в степи потом разнесло.

 **82.** Составьте небольшой устный рассказ приятелю о событии, свидетелем которого вы были. Используйте при этом инверсию как выразительное средство языка.

Сделаем вывод: для чего используется инверсия в художественных произведениях?

◆.....◆
Инверсия в художественных произведениях помогает выделить наиболее значимое слово и таким образом передать мысль, а также создать стилистическую и эмоциональную окраску текста.
◆.....◆

 **83.** Рассмотрите на цветной вклейке (см. с. 12) репродукцию картины художника XIX в. Н. Н. Бунина «Художник в поле». Расскажите устно об увиденном на картине, используйте средства разговорного языка, в том числе инверсию.

§ 18. Повтор

Вы знаете, что в тексте не рекомендуется повторять одни и те же слова. Нельзя также все предложения строить одинаково, надо разнообразить их построение. Однако для художественной выразительности писатели используют повторение слов и одинаковое построение предложений. Например, в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»:

*Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.*

Здесь повторяются слова: *клянусь, днём*. Это лексический, то есть словесный, повтор. А если вы разберёте эти предложения по членам предложения, то увидите, что в их построении много сходного. Это синтаксический повтор. И повторы не только не снижают выразительности, но создают

впечатление поэтичности, делают высказывание музыкальным, стройным, упорядоченным, красивым. Почему? Потому что они помогают передать страстную настойчивость речи.

Синтаксические и лексические повторы являются изобразительными средствами языка.

84. Подумайте, какую роль играют синтаксические и лексические повторы в приведённых далее трёх отрывках из сказки К. И. Чуковского «Мойдодыр». Где повторы говорят о повторяющемся действии? Где помогают выразить чувство?

Прочитайте выразительно текст.

И сейчас же щётки, щётки
Затрещали, как трещотки,
И давай меня тереть,
Приговаривать:

«Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!»

Вдруг навстречу мой хороший,
Мой любимый Крокодил.
Он с Тотошей и Кокошей
По аллее проходил
И мочалку, словно галку,
Словно галку, проглотил...

Как пустился я по улице бежать,
Прибежал я к умывальнику опять.
Мылом, мылом,
Мылом, мылом

Умывался без конца,
Смыл и ваксу
И чернила
С неумытого лица.

И сейчас же брюки, брюки
Так и прыгнули мне в руки.

А за ними пирожок:
«Ну-ка, съешь меня, дружок!»

А за ним и бутерброд:
Подскочил — и прямо в рот!

Сделаем вывод: для чего используются повторы в произведениях словесности?

◆.....◆

Повторы в художественном произведении помогают изобразить явление и придать тексту эмоциональную окраску.

◆.....◆

 **85.** Рассмотрите фотографию Зимнего дворца в Петербурге, созданного архитектором В. В. Растрелли (см. с. 9 цветной вклейки). Какую роль играет повтор в создании ритмического рисунка фасада дворца? Какое впечатление производит дворец? Есть ли в архитектуре нечто общее со словесностью?

§ 19. Риторический вопрос и риторическое восклицание

Когда мы задаём вопрос и ждём на него ответа, то используем вопросительные предложения. Когда выражаем сильное чувство, то используем восклицательные предложения. В ху-

художественном произведении при изображении разговора героев также используются вопросительные и восклицательные предложения, например, в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

— *Так нет, кум, месяца?*

— *Нет.*

— *Чудно, право! А дай понюхать табаку. У тебя, кум, славный табак! Где ты берёшь его?*

Но бывают вопросительные предложения, в которых ни о чём не спрашивается, а вопрос придаёт эмоциональную окраску тексту, помогает обратить наше особое внимание на высказанную мысль. И бывают восклицательные предложения, которые тоже необходимы для эмоционального колорита. Такие предложения употребляются в художественном произведении и называются они **ритори́ческим вопросом** и **ритори́ческим восклицанием**.

Уточним!

Слово *ритори́ческий* значит «ораторский», и это говорит о том, что такие средства пришли в художественную словесность из ораторского искусства. Их использовали ещё древнегреческие ораторы.

В повести «Майская ночь» Гоголь задаёт вопрос читателям: *Знаете ли вы украинскую ночь?* Автор вовсе не ждёт, что читатели ему ответят. Он хочет передать с в о ё чувство восхищения красотой ночи. Это риторический вопрос. И писатель продолжает: *О, вы не знаете украинской ночи!* Если мы захотим прочитать эту фразу вслух, то не будем произносить её

громким голосом, но постараемся выразить восторг. Это риторическое восклицание.

Риторический вопрос и риторическое восклицание — изобразительные средства языка, которые служат для выражения сильного чувства.

86. Рассмотрите несколько предложений из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Определите, какие из них являются обычными вопросительными и восклицательными предложениями и служат изображению разговора героев, а какие — риторическими вопросами и риторическими восклицаниями.

Прочитайте предложения вслух и подумайте, для чего писатель использовал это средство.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? <...> Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если скоро ему удастся избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей? Боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! <...>

«Эй, Дуня! — закричал смотритель, — поставь самовар да сходи за сливками». <...> «Эта твоя дочка?» — спросил я смотрителя.

87. Найдите риторические вопросы и риторические восклицания в знакомых вам стихотворениях русских поэтов.

Покажите на двух примерах, для чего употреблены эти средства.

Сделаем вывод: для чего употребляются в художественных произведениях риторические вопросы и риторические восклицания?

Риторические вопросы и риторические восклицания помогают создать эмоциональную окраску речи.

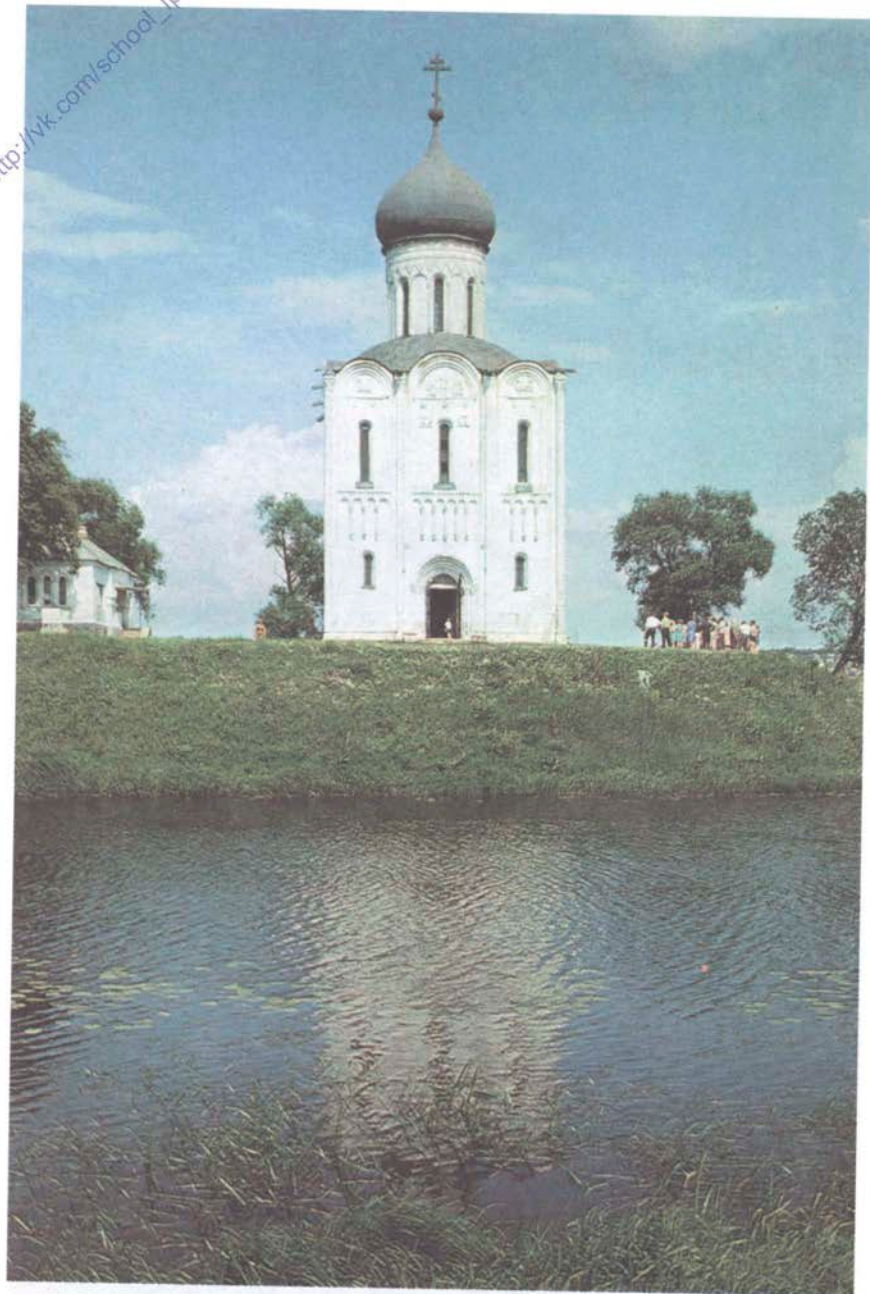
88. Рассмотрите репродукцию картины С. А. Григорьева «Вратарь». Опишите то, что вы увидели на картине, используя риторические вопросы и риторические восклицания.



Вратарь. Картина художника С. А. Григорьева. 1949 г.

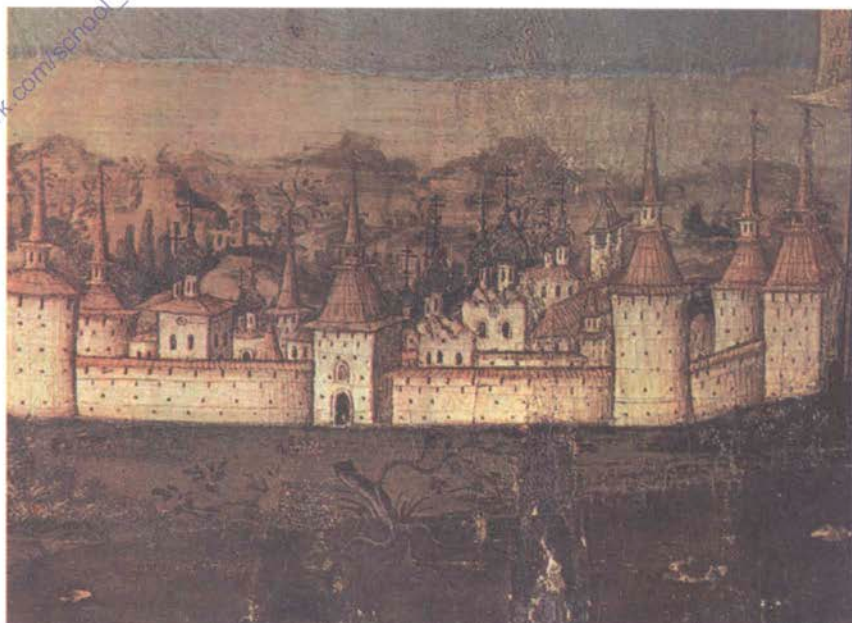
§ 20. Антитеза

Вы знаете, что в языке существуют антонимы. Используя их в речи, мы создаём антитезу. Антитеза — это противопоставление явлений, например, заглавие рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий».



Церковь Покрова на Нерли близ Боголюбова. 1165 г.





*Кирилло-Белозерский монастырь. Изображение на иконе.
1741 г.*

.....
*Видение отроку Варфоломею. Картина художника
М. В. Нестерова. 1889—1890 гг.*





*Славяне на Днепре. Картина художника Н. К. Рериха.
1905 г.*

*Утро северной деревни. Картина художника Д. А. Косьмина.
1975 г.*

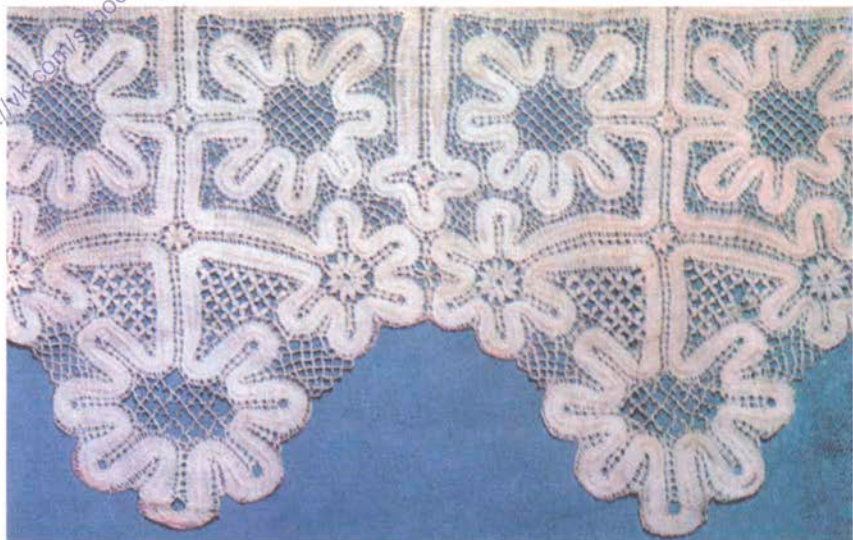




Летят стрелы калёные... Фрагмент иллюстрации к «Слову о полку Игореве» палехского художника И. И. Голикова. 1933 г.

Ночь перед Рождеством. Иллюстрация к произведению Н. В. Гоголя палехской художницы А. А. Котухиной. 1951 г.





Кружево. Русский Север. Конец XVIII в.

.....

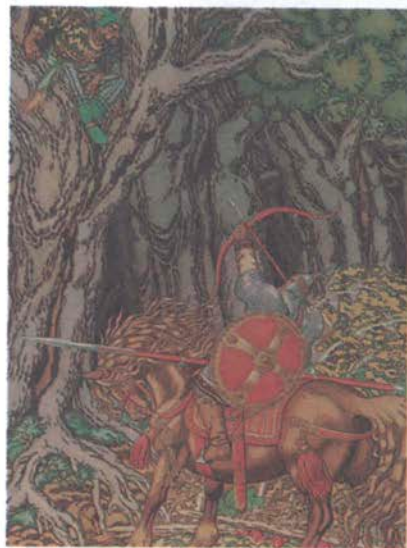
Декоративная тарелка из бересты «Север». Вологодская область. Мастер Н. В. Вепрев. 1937 г.





Богатырский скак (Илья Муромец). Картина художника В. М. Васнецова. 1914—1915 гг.

Илья Муромец и Соловей-разбойник. Иллюстрация к былине И. Я. Билибина. 1940 г.



Илья Муромец и Соловей-разбойник. Иллюстрация к былине Н. Воробьёва. 1940 г.





Гусляры. Картина художника В. М. Васнецова. 1899 г.

.....
Боян. Картина художника В. М. Васнецова. 1910 г.





Дом Пашкова (ныне одно из зданий Российской государственной библиотеки в Москве). Архитектор В. И. Баженов. 1784—1786 гг.

.....

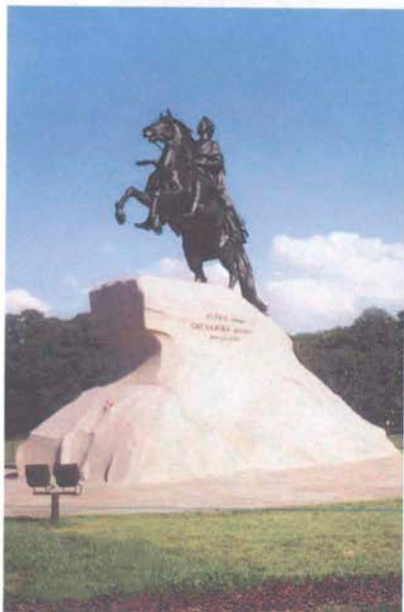
Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Скульптор И. П. Мартос. 1804—1818 гг.





Зимний дворец (ныне одно из зданий Государственного Эрмитажа). Архитектор Ф.Б. Растрелли. 1754—1762 гг.

Памятник Петру I в Санкт-Петербурге («Медный всадник»). Скульптор Э.-М. Фальконе. 1768—1778 гг.



Фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва». Скульптор М. И. Козловский. 1800—1802 гг.





Старая мельница. Картина художника В. Д. Поленова. 1880 г.

.....

Дубы. Вечер. Картина художника И. И. Шишкина. 1887 г.





*Берёзовая роща. Картина художника А. И. Куинджи.
1879 г.*

Охотники на привале. Картина художника В. Г. Перова. 1871 г.





*Художник в поле. Картина художника Н. Н. Бунина.
1884 г.*

*Весенний солнечный день. Сергиев Посад. Картина
художника К. Ф. Юона. 1910 г.*





*Летний сад в июне. Акварель работы художницы
А. П. Остроумовой-Лебедевой. 1929 г.*

.....

Белая ночь. Картина художника Н. М. Ромадина. 1947 г.





*В голубом просторе. Картина художника А. А. Рылова.
1918 г.*

.....
Чёрное море. Картина художника И. К. Айвазовского. 1881 г.





Овощи. Картина художника А. В. Лентулова. 1933 г.

.....
На путях. Картина художника Г. Г. Нисского. 1933 г.



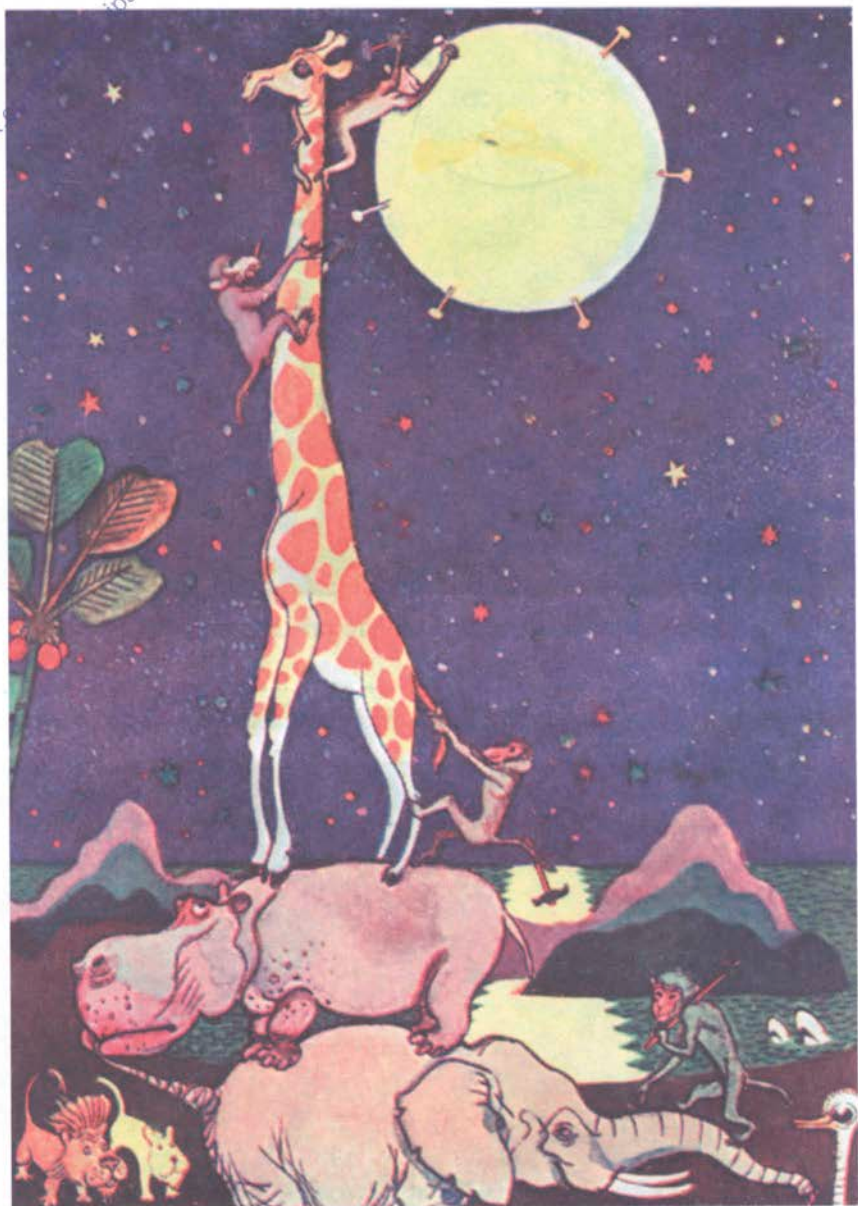


Иллюстрация к сказке К. Чуковского «Тараканище».
Художник К. П. Ротов. 1934 г.



Могут быть противопоставлены не отдельные слова, а целые предложения (*Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?*) и даже картины, персонажи. Например, в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро» противопоставлены картины нынешнего сияющего утра и вчерашнего мрачного вечера. Противопоставлены рассказчик и генерал в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».

◆.....◆

Антитеза — изобразительное средство языка: противопоставление слов, предложений, героев, картин, эпизодов.

◆.....◆



89. Сочините письмо приятелю, в котором вы рассказываете о каком-то событии. Используйте антитезы: *я думал... — а оказалось...; это было не... — а...; сначала... — а потом...* и другие.

В художественном произведении антитеза служит выражению мысли и чувства писателя. Вспомните начало стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»:

*В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зелёных листов,
От знойных лучей и летучих песков.*

Сравните эту строфу с последней:

*И ныне всё дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом:*

*Напрасно пророка о тени он просит —
Его лишь песок раскалённый заносит,
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.*

Перед нами антитеза: прекрасный оазис в начале произведения и картина гибели его в конце. Не стало *высоких гордых пальм* — всё *дико и пусто*. Гибнет родник, его больше не хранит *сень зелёных листьев*. Исчезли жизнь, красота. А представьте себе, что в стихотворении не было бы этой мрачной картины. Тогда у нас не возникло бы такого сильного чувства горечи от гибели прекрасных пальм. Антитеза помогает ярко передать чувства и мысли поэта. Благодаря антитезе в предметах открываются новые свойства, мир предстаёт перед нами во всей его сложности, противоречиях, контрастах, текст становится эмоционально окрашенным.

90. Перескажите кратко повесть А. С. Пушкина «Метель» (или другую из «Повестей Белкина»), используя антитезу.



91. Опишите картину, которую вы видите из своего окна, используя антитезу: *вблизи — вдали, сверху — внизу, светлое — тёмное, белое — чёрное* и т. п. Что помогла вам передать антитеза?

С д е л а е м в ы в о д: для чего употребляется антитеза в художественных произведениях?

◆.....◆

Антитеза в художественных произведениях является средством изображения контрастов, противоречий жизни. Она помогает выразить мысль и создать необходимую эмоциональную окраску текста.

◆.....◆

Давайте подведём итог всему, что вы узнали в первых двух главах, рассматривая языковые средства изображения жизни и выражения мысли и чувства автора в произведениях словесности. И сделаем это, читая стихотворение Ф. И. Тютчева.



*Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь
И опрометчиво-безумно
Вдруг на дубраву набежит,
И вся дубрава задрожит
Широколиственно и шумно!..
Как под незримою пятой
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропщут их вершины,
Как совещаюсь меж собой, —
И сквозь внезапную тревогу
Немолчно слышен птичий свист,
И кой-где первый жёлтый лист,
Крутясь, слетает на дорогу...*

Какое настроение передано в стихотворении? Уже в первой строке мы видим эмоционально окрашенное слово *весел*, а всё предложение

представляет собой риторическое восклицание. Обратите ещё внимание на слова с высокой, поэтической окраской: *небесную лазурь, дубраву, незримую пятой, исполины, тревожно ропщут* и др. Это конечно же слова не разговорные, а книжные, они создают возвышенное чувство восхищения увиденной картиной, радостного удивления, восторга: какая мощная сила в этой буре, покоряющей себе всё! Но в этом чувстве есть и тревожность, об этом говорят эмоционально окрашенные слова: *смутит, задрожит, гнутся, тревожно, тревогу*. И последние строки о предвестии осени.

Что же вызвало такое сложное чувство поэта? Какова картина, нарисованная в стихотворении? Рассмотрим слова, с помощью которых она создана. Во второй строке мы встречаем слово *прах*: это устаревшее слово, архаизм, теперь мы говорим *пыль*. Но архаизм придаёт речи возвышенный характер. И не только он, но ещё и инверсия: *прах летучий*. Сравните: *прах летучий* и *летучий прах* — чувствуете, что выражение с инверсией более поэтично?

А как выразителен эпитет *опрометчиво-безумно* — это о грозе! Природному явлению приданы человеческие свойства, и от этого олицетворения гроза становится как бы живым существом. Слово *смутит* означает «растревожит, приведёт в смущение», отчего и небесная лазурь тоже становится живой, способной тревожиться, смущаться.

Дубрава же вообще «ведёт себя» как человек. Сначала она *задрожит* — это слово можно понять в прямом значении, но деревья названы *лесными исполинами* — это метафора, деревья похожи на великанов (исполинов). Ме-

тафора не только помогает увидеть величественные деревья, но и ощутить значительность события: великаны сопротивляются какой-то неведомой силе, *тревожно ропщут*. *Роптать* — значит выражать недовольство, обиду; это книжное слово несёт возвышенную эмоциональную окраску. А эпитеты *широколиственно* и *шумно* позволяют нам услышать шум деревьев и почувствовать, какой он величавый, торжественный.

Буря вызвала не только чувство радости своей мощью, она внесла тревогу во всё, с чем соприкоснулась. Хотя лето ещё в самом расцвете, но уже появился *первый жёлтый лист*, а это намёк на приближающуюся осень.

Как вы думаете, стихотворение рассказывает только о грозе, дубраве? Или слова в произведении имеют более широкое значение и говорят также о человеческой жизни: о бурях, переживаемых человеком, о страстях, которые, с одной стороны, неизбежны и даже необходимы (без них нет жизни), но, с другой — они же оставляют неизгладимый след, нередко раны в душе?

Так что же это стихотворение — аллегория? Нет. В аллегории картина нужна только для сообщения мысли. Здесь же картина летней грозы сама по себе прекрасна, ярка, открывает нам в природе ту красоту, которой мы раньше не видели. Но слова в художественном произведении всегда не только изображают что-либо и выражают какое-либо чувство, вызванное этой картиной, они несут в себе мысль автора, и это всегда мысль о самых важных для человека вещах.

92. Постарайтесь прочитать стихотворение Ф. И. Тютчева вслух так, чтобы как можно более точно и полно передать его смысл.

93. На с. 10 цветной вклейки помещена репродукция картины В. Д. Поленова «Старая мельница». Всмотритесь в неё так же внимательно, как мы всматривались в текст стихотворения Ф. И. Тютчева. Постарайтесь рассказать то, что вы почувствовали, о чём подумали, глядя на картину.



Играем со словами!



1. Сочинения для журнала.

1) Сочините сказку вроде той, которая приведена в § 12 (о Кране и Раковине). Используйте олицетворение и расскажите о предметах, которые вы видите дома, на улице или в школе, об одежде и обуви, о деревьях и травах и других явлениях по вашему выбору.

2) Выберите фразеологизм, основанный на синекдохе или метонимии (примеры их вы можете найти в § 13 и 14). Сочините рассказ (сказку, сценку, басню), а фразеологизм пусть послужит заглавием вашего произведения.

3) Сочините описание осеннего леса (поля, реки, города, села) с использованием метафор и эпитетов. Помните, что образительные средства языка — это всегда открытие чего-то нового, они помогают изобразить предмет, выразить мысль и чувство.

4) Сочините весёлую сказку, в которой обыгрывается прямое и переносное значение слов. Это могут быть метафоры (*молоко убежало*), метонимии (*повесить голову*), олицетворения (действия и разговоры неодушевлённых предметов), аллегории.

Пусть каждый выберет вариант, который ему больше нравится, и напишет своё произведение. Все сочинения надо прочитать вслух и обсудить, а жюри пусть выберет лучшее для журнала.

2. Загадки.

Все отгадки вы найдёте на рисунке.

Шёл долговяз,
в сыру землю увяз.

Кто, как только жарко станет,
шубу на плечи натянет,
а нагрянет холод злой —
скинет с плеч её долой?

В золотой клубочек
спрятался дубочек.

Зимой бело,
весной черно,
летом зелено,
осенью стрижено.

Сильнее солнца,
слабее ветра,
ног нет, а идёт,
глаз нет, а плачет.

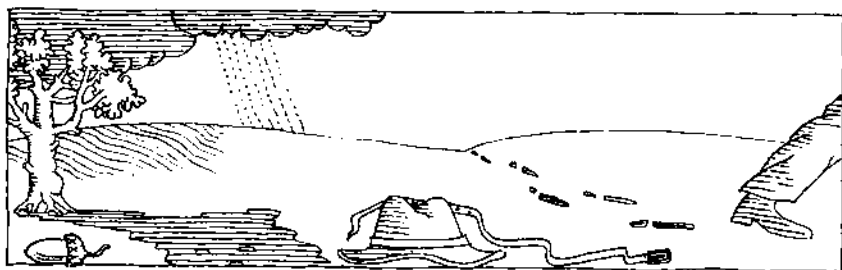
Ты от неё — она за тобой,
ты за ней — она от тебя.

Кверху дном — полная,
книзу дном — пустая.

Днём обручем,
ночью змейей.

Всю жизнь обгоняют друг друга,
а обогнать не могут.

За тобою он плетётся,
хоть на месте остаётся.



3. Игра в эпитеты.

а) Выберите слово, например, *лес*, *солнце*, *дорога* или любое другое. Кто подберёт к нему больше оригинальных эпитетов?

6) Один из играющих выходит из комнаты, а остальные задумывают героя литературного произведения. Отгадчик должен узнать героя по эпитетам, которыми его характеризуют.

Например, о ком можно сказать, что он *трудолюбив, справедлив, самоуверен, жесток*? А о ком — *легкомысленна, ленива, беспечна, весела*?

Догадались, что это герои басни И. А. Крылова? Какой басни?

4. Третий лишний.

Подсказка: чтобы решить эту задачу, надо знать пословицы.

Пруд, вода, рыбка.

Огород, Москва, Киев.

Кататься, возить, бегать.

Семь, три, один.

Пожарный, дым, огонь.

Лес, дрова, топор.

Волк, лес, охотник.

Ложка, тарелка, бочка.

Опёнок, груздь, кузов.

Синица, воробей, журавль.

5. Сочиняем загадки.

Перед вами слова-омонимы. Составьте с ними загадки (не обязательно рифмованные) и загадайте их товарищам.

Например: Какими нотами нельзя записать музыку?
Ответ: Дипломатическими.

Бор, ворот, журавль, кисть, класс, ладья, лист, мир, наречие, пар, ручка, свет, соль, союз.

6. Создаём метафоры и сравнения.

Найдите среди знакомых вам предметов такие пары, между которыми можно увидеть сходство. Придумайте на основе этого сходства метафоры и сравнения и составьте с ними рассказ.

7. «Бестолковый» словарь.

Подумайте, почему знакомым словам дано шуточное толкование.

Администратор — министр в аду.

Аплодировать — сорвать плоды (*а-* — отрицательная приставка в словах с иноязычным корнем: *асимметричный* — несимметричный, *аномалия* — ненормальность).

Балалайка — собачка для бала.

Балда — согласие приехать на бал.

Баранка — овца.

Баснословный — говорящий басом.

Бахрома — хромая бабушка.

Беговой — воющий на бегу.

Бедокур — лиса.

Бездарность — кто остался без подарка.

Бесправие — левостороннее движение.

Бесчинство — отсутствие чиновников.

Бракодел — работник загса.

Бредень — тяжело больной.

Барвар — повар.

Вездеход — путешественник.

Великолепие — большая скульптура.

Верхогляд — живущий на последнем этаже.

Весельчак — лодочник.

Воздушный — закрытая карета.

Возьмите любой словарь и попробуйте придумать собственное шуточное объяснение знакомых слов. Загадайте эту загадку друзьям.



ЮМОР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЛОВЕСНОСТИ



§ 21. Что такое юмор

Вы любите читать или смотреть по телевизору весёлые истории? Любите посмеяться над тем, что вам кажется смешным? Значит, вы любите юмор. А что такое юмор?

Юмор — это смешное, весёлое. Слово *юмор* происходит от английского *humour*, что значит «нрав, настроение, расположение к насмешке и шутке». Со смешными явлениями мы постоянно встречаемся в жизни. Вот человек хвастался храбростью, а когда встретился с настоящей опасностью, то струсил. Он смешон. Но если бы он не хвастался, а просто, встретившись с опасностью, струсил, мы почувствовали бы жалость или презрение к нему, но не смеялись бы.

Смех возникает тогда, когда мы видим какое-то несоответствие. Когда глупый выдаёт себя за мудрого, а глупость так и лезет из него. Когда злой притворяется добрым, но мы видим, что это волк в овечьей шкуре. Когда нич-

тожество хочет казаться великим, а люди всё равно понимают, кто это. Смех возникает тогда, когда зло обнаруживает свою нелепость.

А ещё смех возникает тогда, когда кто-либо делает что-то для забавы, шутит, играет. И тогда человек чувствует себя смелым, сильным, умным, добрым.

Но смех смеху рознь. Бывает смех из-за пустяка, как говорят, «смешинка в рот попала». Бывает смех жестокий, когда смеются над слабым, над чужим страданием. Иногда смеются над тем, что не похоже на привычное, над обычаями другого народа, смеются невежи над учёным, жестокие над добрым. Такой смех бесчеловечный, он только разрушает душу. Это не юмор. Подлинный же юмор помогает нам освободиться от всего, что мешает быть настоящим человеком: от страха, от рабской зависимости, от скуки, от всего дурного, мелкого, пошлого.

Наш язык, который выражает всё, что мы видим в жизни, умеет выразить и смешное. И такие остроумные выражения народ всегда ценил и сохранял. Вспомните пословицы: *В огороде бузина, а в Киеве дядька; Не было у бабы хлопот, так купила поросю; На бедного Макара все шишки валяются; В тихом омуте черти водятся; Близок локоток, да не укусишь* и многие другие. Вспомните крылатые слова: *А Васька слушает да ест; Слона-то я и не заметил* и другие.

Юмор — это смешное, весёлое. В произведениях словесности юмор — это изображение героев в смешном виде.

94. Рассмотрите приведённые в параграфе пословицы. Как вы думаете, что в них смешного и в то же время мудрого?

95. Какие эпизоды в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» заставили вас посмеяться? Перескажите один из таких эпизодов. Постарайтесь сделать это так, чтобы вызвать смех у слушателей.

96. Рассмотрите народную картинку — иллюстрацию к басне «Кот и Повар». Удалось ли художнику передать юмор, который есть в басне?



Народная картинка к басне И. А. Крылова
«Кот и Повар». 1854 г.

§ 22. Комическая неожиданность

Смешное называют комическим. Это название происходит от греческого слова *κόμος*, что значит «весёлая толпа». В древности на

празднике Диониса толпа смеялась, шутила, пела, плясала. Актёры представляли смешные *комедии* — это слово того же корня, что и *комическое*.

Среди многих способов создания юмора выделяется такой: смешным оказывается что-то *неожиданное*. Когда неожиданно вместо того, что должно было случиться, происходит совсем другое, но, конечно, не страшное, это может вызвать смех.

Вот перед вами стихотворение О. Григорьева «Стук».

*Я взял бумагу и перо,
Нарисовал утюг,
Порвал листок, швырнул в ведро —
В ведре раздался стук.*

В последней строке сообщается неожиданное: в ведро брошен листок, на котором нарисован утюг, а результат получился такой, будто брошен сам утюг. И это вызывает улыбку.

◆.....◆

Комическая неожиданность —
один из способов изображения смешного в произведении словесности.

◆.....◆

97. Прочитайте отрывок из книги К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона». Здесь рассказывается о происшествии, которое случилось с приехавшим из Москвы стариком. Этот незадачливый рыболов пытался ловить рыбу на спиннинг, и ему страшно не везло.

Что делает рассказ смешным? Перескажите его. Если вы хотите, чтобы слушатели смеялись, рассказывайте с серьёзным видом. Так всегда делали самые лучшие исполнители-юмористы: при этом возникает контраст между смешным со-

держанием и серьёзным тоном, и это становится дополнительным источником смеха.

Один раз мы взяли его с собой на озеро Седен.

Всю ночь старик дремал у костра стоя, как лошадь: сесть на сырую землю он боялся. На рассвете я зажарил яичницу с салом. Сонный старик хотел перешагнуть через костёр, чтобы достать хлеб из сумки, споткнулся и наступил огромной ступнёй на яичницу.

Он выдернул ногу, вымазанную желтком, потрянул ею в воздухе и ударил по кувшину с молоком. Кувшин треснул и рассыпался на мелкие части, и прекрасное топлёное молоко с лёгким шорохом всосалось у нас на глазах в мокрую землю.

— Виноват, — сказал старик, извиняясь перед кувшином.

Потом он пошёл к озеру, опустил ногу в холодную воду и долго болтал ею, чтобы смыть с ботинка яичницу. Две минуты мы не могли выговорить ни слова, а потом хохотали в кустах до самого полдня.

Всем известно, что раз рыболову не везёт, то рано или поздно с ним случится такая хорошая неудача, что о ней будут рассказывать по деревне не меньше десяти лет. Наконец такая неудача случилась.

Мы пошли со стариком на Прорву. Луга ещё не были скошены. Ромашка величиной с ладонь хлестала по ногам.

Старик шёл и, спотыкаясь о травы, повторял:

— Какой аромат, граждане! Какой упоительный здесь аромат!

Над Прорвой стояло безветрие. Даже листья ив не шевелились и не показывали серебристую изнанку, как это бывает при лёгком ветре. В нагретых травах «жундели» шмели.

Я сидел на разбитом плоту, курил и следил за перьяным поплавком. Я терпеливо ждал, когда поплавок вздрогнет и пойдёт в зелёную речную глубину. Старик ходил по песчаному берегу со спиннингом. Я слышал из-за кустов его вздохи и возгласы:

— Какое дивное, очаровательное утро!

Потом я услышал за кустами кряканье, топот, сопенье и звуки, очень похожие на мычанье коровы с завязанным ртом. Что-то тяжёлое шлёпнулось в воду, и старик закричал тонким голосом:

— Боже мой, какая красота!

Я соскочил с плота, по пояс в воде добрался до берега и подошёл к старику. Он стоял за кустами у самой воды, а на песке перед ним тяжело дышала старая щука. На первый взгляд в ней было не меньше пуда.

— Тащите её подальше от воды! — крикнул я.

Но старик зашипел на меня и вынул дрожащими руками из кармана пенсне. Он надел его, нагнулся над щукой и начал её рассматривать с таким восторгом, с каким знатоки любуются редкой картиной в музее. Щука не сводила со старика злых глаз.

— Здорово похожа на крокодила! — сказал Лёнька.

Щука покосилась на Лёньку, и он отскочил. Казалось, щука прохрипела: «Ну погоди, дурак, я тебе оторву уши!»

— Голубушка! — вскрикнул старик и ещё ниже наклонился над щукой.

Тогда и случилась та неудача, о которой до сих пор говорят по деревне. Щука примерилась, мигнула глазом и со всего размаху ударила старика хвостом по щеке. Над сонной водой раздал-

ся оглушительный треск оплеухи. Пенсне полетело в реку. Щука подскочила и тяжело шлёпнулась в воду.

— Увы! — крикнул старик, но было уже поздно.

В стороне Лёнька приплясывал и кричал нахальным голосом:

— Ага! Получили! Не ловите, не ловите, не ловите, когда не умеете!

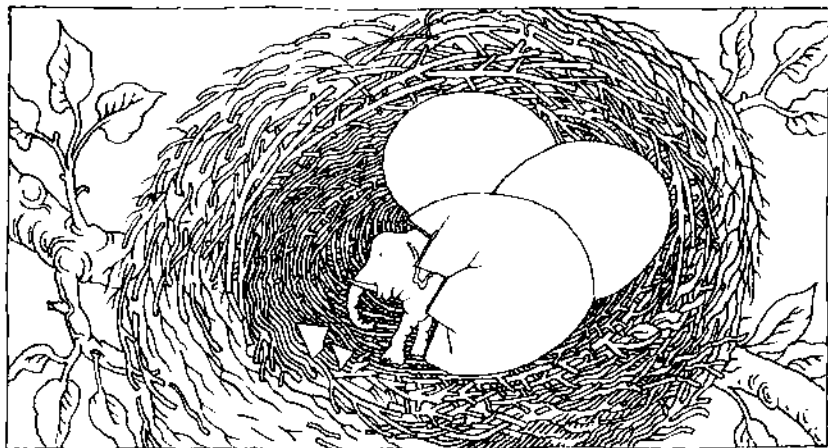
В тот же день старик смотал свои спиннинги и уехал в Москву. И никто больше не нарушал тишину протоков и рек, не обрывал блесной холодные речные лилии и не восторгался вслух тем, чем лучше всего восторгаться без слов.



98. Наверняка вы тоже были свидетелем или участником смешного происшествия. Расскажите о таком случае, постарайтесь вызвать смех у слушателей. Заметьте, что от того, как вы расскажете о событии, зависит, будут ли слушатели смеяться. Надо не просто назвать предметы и действия, но нарисовать словами немногие выразительные подробности. Надо, чтобы происходящее оказалось настоящей неожиданностью для слушателей.



99. Составьте небольшой рассказ по картинке, используя в повествовании эффект неожиданности для создания юмора.



§ 23. Соединение несоединимого

Часто смех возникает тогда, когда в предложении соединяются слова, обозначающие несоединимые предметы. Вам, наверное, знакомо такое произведение школьного фольклора:

*Подводная лодка в степях Украины
Погибла в неравном воздушном бою.*

Или такое:

*Жил высокий человек
Низенького роста,
Сам кудрявый, без волос,
Тоненький, как бочка.*

Здесь нарушена смысловая сочетаемость слов, перепутаны предметы, признаки, действия.

В народных сказках вы встретите Царевну-лягушку, жар-птицу, живую воду, молодильные яблоки, ковёр-самолёт, скатерть-самобранку. А ведь все эти образы созданы на основе нарушения смысловой сочетаемости слов! И многие писатели создают такие образы. Корней Иванович Чуковский написал о чудесном дереве, на котором растут не листочки и не цветочки, а чулки и башмаки:

*Лапти созрели,
Валенки поспели.*

Нарушение смысловой сочетаемости слов — это одно из выразительных средств языка, которое используется для создания юмора. Сочетаться с существительным вопреки своему значению

могут существительные (*лодка в степях*),
прилагательные (*тоненький, как бочка*), гла-
голы (*лапти созрели*).

Нарушение смысловой сочетаемости слов —
один из способов создания юмора в произведени-
ях словесности.

100. Покажите, как нарушается смысловая сочетаемость
слов в произведении устной народной словесности. Вспомни-
те: такое произведение называется *небылицей*. Прочи-
тайте его вслух.

Уж и где это видано,
Уж и где это слыхано,
Чтобы курочка бычка принесла,
Поросёночек яичко снёс,
Чтоб по поднебесью медведь летел,
Чёрным хвостиком помахивал.

101. Подумайте, что делает стихотворение Ю. Ковалёва
«Удивительная грядка» смешным. Прочитайте его вслух млад-
шим ребятам.

У меня на грядке —
Крокодил
Р-растёт!!!
А в реке Москва-реке
Огурец живёт!

Осенью на грядке
Крокодил
Поспел!
Огурец в Москва-реке
Всех лягушек съел!

Я боюсь, ребятки,
Что на этот год
Вырастет на грядке
Страшный бегемот.

А в реке Москва-реке
Клюнет на крючок —
Как вам это нравится? —
Страшный кабачок!

Ох! Когда ж на грядке
Будет всё в порядке?!

102. Прочитайте вслух стихотворение Даниила Хармса «Иван Топорышкин». Какое настроение оно вызывает? Как оно «построено»?

Иван Топорышкин пошёл на охоту,
с ним пудель пошёл, перепрыгнув забор.
Иван, как бревно, провалился в болото,
а пудель в реке утонул, как топор.

Иван Топорышкин пошёл на охоту,
с ним пудель вприпрыжку пошёл, как топор.
Иван провалился бревном на болото,
а пудель в реке перепрыгнул забор.

Иван Топорышкин пошёл на охоту,
с ним пудель в реке провалился в забор.
Иван, как бревно, перепрыгнул болото,
а пудель вприпрыжку попал на топор.

103. Прочитайте стихотворение В. Берестова «Велосипедист». В каких словах вы увидели нарушение смысловой сочетаемости? Какое чувство возникает при этом? Передайте это чувство, читая стихотворение вслух.

Мчат колёса	Это еду я
По дороге.	Бегом.
Над дорогой	Это я бегу
Мчатся ноги.	Верхом!

104. Прочитайте отрывок из стихотворения Н. А. Заболоцкого. Найдите нарушение смысловой сочетаемости слов.

Какая картина возникает в воображении при чтении? С каким чувством вы прочитаете этот текст?

...Тут природа вся валялась
в страшно диком беспорядке:
кой-где дерево шаталось,
там — реки струилась прядка.
Тут стояли две-три хаты
над безумным ручейком.
Идёт медведь продолговатый
как-то поздно вечерком...

К. И. Чуковский в книге «От двух до пяти» перечисляет такие возможности перестановок:

— Большое — малое: *Всколебалося море, сыра земля застонала: стала муха тонутти.*

— Съедобное — несъедобное: *Пил-ел лапти, глотал башмаки.*

— Тёплое — холодное: *Дети скользили по льду на коньках в жаркий июльский день.*

— Одежда и тот, кто одет: *Лыко мужиком подпоясано.*

— Явления природы: *море горит.*

— Способы передвижения: *Фома едет на курице, Тимошка на кошке...*

— Действующее лицо и орудие: *Выскочила палка с бабою в руке.*

К этому можно добавить: сочетание слов, противоположных по значению (*высокий человек низенького роста*), неожиданные эпитеты (*безумный ручейк*), невозможные сочетания существительных и глаголов (*по стене ползёт кирпич*).

 **105.** Составьте таблицу: в левой колонке перечислите виды нарушения смысловой сочетаемости слов, в правой — приведите свои примеры.

Иногда писатели сознательно сочетают слова с разной стилистической окраской. Рядом с общеупотребительными словами вдруг возникает слово научного стиля или такое, которое обычно употребляется в официальных документах, слово просторечное, специальное, областное. Например, в стихотворении Н. Н. Асеева:

*Не за силу, не за качество
золотых твоих волос
сердце враз однажды начисто
от других оторвалось.*

Слова *сила* и *качество* принадлежат к книжному языку, а слова *враз* и *начисто* — просторечные. И то и другое не сочетается с поэтическим выражением *золотых твоих волос*. И этот сознательно созданный стилистический разноречивой придаёт произведению юмористическую окраску.

106. Прочитайте два стихотворных текста, созданных современными поэтами. Подумайте, как в них создаётся юмор.

Д и а г н о з

У вас, товарищ, не мигрень
и не склероз подлобье точит —
у вас огромной силы лень
мозги свихнула набекрень,
а завихнуть назад не хочет.

(С. А. Васильев)

Бабушка с белесыми глазами
Мне сказала: «Плюнь и не дыми.
Тот герой, кто сам себе хозяин,
А не тот, кто волен над людьми».

(Д. А. Сухарев)

107. Какие вы знаете смешные образы, эпизоды, картины, созданные путём соединения несоединимого?

108. Рассмотрите на с. 16 цветной вклейки иллюстрацию к стихам К. И. Чуковского. Какие слова из сказки можно использовать в качестве подписи под иллюстрацией? Как художник использовал приём нарушения смысловой сочетаемости — только не слов, а предметов? Какое настроение вызывает это произведение изобразительного искусства?

§ 24. Остроумная речь

В сказе Н. С. Лескова «Левша» есть такое предложение: *Больше государь никого из русских с собою не взял, потому что карету им подали двухсестную*. Сло́ва *двухсестную* вы не найдёте ни в одном словаре, оно придумано писателем. Но каждому читающему понятно: это карета, в которой можно *сесть двоим*. И мы радостно удивляемся: как неожиданно и как метко сказано!

В том же рассказе есть и другие оригинальные слова. Что такое *бюстры* в главном зале? В этом слове соединились *люстры* и *бюсты*. А *буреметры*? Конечно, *манометры*, которые показывают приближение бури. *Безрассудок* — соединение *предрассудка* и *безрассудства*, *нимфозория* получилась из *нимфы* и *инфузории*, *мелкоскоп* — из *мелко* и *микроскоп*, *верояции* — из *вероятно* и *вариации*. Все эти слова придуманы о с т р о у м н о.

Остроу́мие — изобретательность, умение найти удачные, неожиданные, смешные выражения.

Писатели в своих произведениях часто создают новые слова для того, чтобы сделать речь остроумной, ярко выразить мысль и чувство. Иногда это делается для того, чтобы поиграть словами, проявить своё мастерство, свободу владения словом. Всё это приносит нам радость, хорошее настроение.

Остроумными часто бывают загадки, пословицы, поговорки. Например: *Зимой раздет, летом одет* — загадка про дерево. Она остроумна, потому что мысль передана с помощью метафоры (слова *одет* и *раздет* употреблены в переносном значении на основе сходства явлений), в которой признак предмета показан с неожиданной стороны. А вот пословица: *За учёного двух неучёных дают*. И здесь мысль выражена остроумно благодаря антитезе и неожиданности. При этом в таких произведениях мы видим не рассуждение, а художественное выражение мысли, эмоционально окрашенное высказывание.

Прочитаем фразы, автор которых журналист и писатель А. Кнышев: *Тише будешь — дальше уедешь*. Здесь переделана пословица *Тише едешь — дальше будешь*, и смысл получился совсем другой. Ещё фраза того же автора: *Больной нуждается в уходе врача, и чем дальше врач уйдёт, тем лучше*. Здесь использована омонимия: *уход* — существительное от глагола *уйти* и от глагола *ухаживать*. В этих предложениях мысль выражена остроумно.

В остроумной речи используются разнообразные средства языка. Назовём некоторые из них: 1) создание новых слов, 2) изменение устойчивых выражений, 3) употребление слов в пере-

носом значения, 4) употребление омонимов. Но, разумеется, это только средства, а чтобы создать остроумное высказывание, нужен острый ум!

109. Далее приведено ещё несколько фраз А. Кнышева. Подумайте над их смыслом и над тем, какими языковыми средствами он создан.

Любо, но дорого. Иногда мы подводим итоги, иногда — они нас. Когда распускаются языки, уши вянут. Каждый человек по-своему прав, а по-моему, нет. Будьте взаимно выгодны! «Будь проще!» — говорил простой карандаш цветному.

110. Поэт Б. Заходер любит создавать новые слова. События в его стихах происходят на *Горизонтских* островах, в стране *Вообразилии*, на острове *Гдетотам*, и живут там странные животные. Как вы их себе представляете?

Под собой не чуя ног,
Скачет резвый Рапунок,
А большие Рапуны
Тихо спят и видят сны.

111. Прочитайте вслух стихотворение Б. Заходера «Кавот и Камут». Как образованы слова, обозначающие изображённые существа? Как, по-вашему, выглядят Кавот и Камут?

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, —
У меня под кроватью живёт
Симпатичнейший в мире Кавот.

.....
И ещё с ним такая забота:
Накормить невозможно Кавота,
Так как каждый кусок почему-то
Попадает в желудок Камута.

Писательница Л. Петрушевская сочинила «Лингвистические сказочки». Одну из них — «Пуськи бятые» вы сейчас читаете.

Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:

— Калушата! Калушаточки! Бутявка! Калушата присяпали и Бутявку спрямкали. И подудонились.

А Калуша волит:

— Оее! Оее! Бутявка-то некузявая.

Калушата Бутявку вычучили.

Бутявка вздрезбезднулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит Калушатам:

— Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А Бутявка волит за напушкой:

— Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Слова, которые употреблены в сказке, созданы писательницей по всем правилам русской грамматики, и поэтому мы как-то можем понять смысл изображённого. Кто такая *Калуша*? Какое-то неведомое существо. Грамматическая форма слова сообщает о том, что это существительное женского рода. К тому же *Калуша* с детьми, *Калушатами*. Что значит *сяпала*? Ясно, что это глагол прошедшего времени (суффикс -л-), несовершенного вида (типа *шла*, *плыла*), он говорит о длительном действии. Что такое *по напушке*? Существительное в дательном падеже с предлогом *по*, такие слова обычно обозначают место: *по полю*, *по воде*. *Увазила* — глагол прошедшего времени совер-

шенного вида, об этом сообщает наличие приставки; значит, это действие происшедшее.

Вроде бы слова незнакомые, а можно вообразить целую картину, потому что грамматическая форма обладает значимостью. И это свойство языка служит средством эмоциональной выразительности, создаёт юмор. А юмор позволяет нам почувствовать себя свободными, сильными, мудрыми.



112. Разберите другие слова в сказке «Пуськи бятые» Л. Петрушевской и попытайтесь представить себе нарисованное событие.

Как вы думаете, почему сказка названа «лингвистической»?

113. Прочитайте стихотворение Б. Заходера. Как создана здесь остроумная речь?

Странное происшествие

Однажды,
Точнее, когда-то и где-то
С голодным Котом
Повстречалась Котлета.
Котлета, представьте,
Всплеснула руками:
— Ах, как же я счастлива
Встретиться с вами!
Ах,
Если б вы знали,
Как жаждут Котлеты
Узнать ваши тайны
И ваши секреты!
Скажите скорее,
Какого вы рода?
Вернее —
Какого вы времени года:

Кот осени вы?
Кот весны?
Кот зимы?
А может быть,
Тоже Кот лета,
Как мы?
А может быть,
Вы
Даже Кот —
Круглый год?
А может быть,
Может быть,
Вы —
АНТРЕКОТ? —
Кот
Лишь улыбнулся ей
Вместо ответа —
И сразу
Куда-то
Исчезла Котлета...



114. Перед вами дружеский шарж на М. М. Пришвина, созданный художниками Кукрыниксами (это псевдоним, составленный из частей фамилий и имён трёх художников: М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова). Вы знаете замечательного писателя Пришвина, автора многих книг о



*Юмористический
рисунок художников
Кукрыниксов
к эпиграмме
А. Г. Архангельского
на М. М. Пришвина*

природе. Кукрыниксы использовали композицию известной картины русского художника XIX в. В. Г. Перова «Охотники на привале» (она воспроизведена на с. 11 цветной вклейки), но в шарже все три охотника — это сам Пришвин. Рассмотрите позы и выражения лиц персонажей в шарже, оружие охотника и подумайте: какую мысль выразили художники и можно ли назвать этот шарж остроумным?

Уточним!

Дружеский шарж — юмористическое изображение, в котором при соблюдении сходства подчёркнуты, преувеличены характерные черты человека.

Играем со словами!

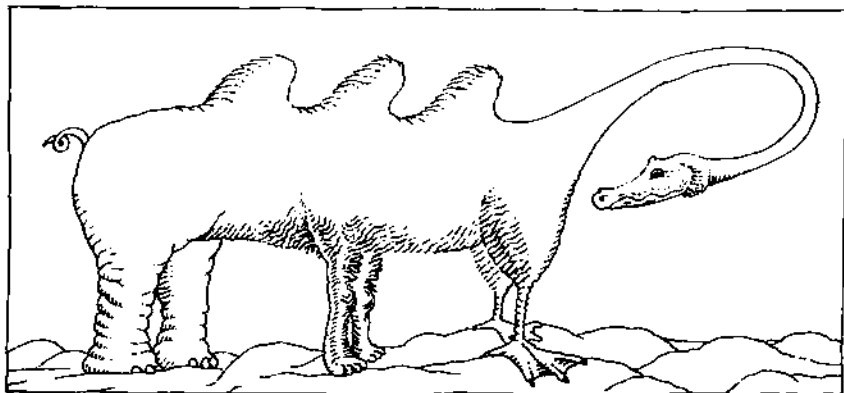
1. Темы сочинений для журнала.

1) Выберите одну пословицу из числа приведённых в § 21 и сочините смешную сценку или рассказ, заглавием которого послужила бы эта пословица. Примените в своём произведении комическую неожиданность.

Прочитайте свои сочинения вслух: какие из них оказались самыми смешными? Почему? Запишите их в журнал.

2) Сочините стихотворение или рассказ, основанные на приёме нарушения смысловой сочетаемости слов. Прочитайте его друзьям.

3) Что это за животное? Как оно создано?



Сочините сказку про него. Придумайте ему имя, расскажите, где оно живёт, чем питается и чем занимается, дружит или враждует с людьми. Какие приключения с ним происходили?

Можете создать другое фантастическое животное, нарисовать его и придумать сказку про него.

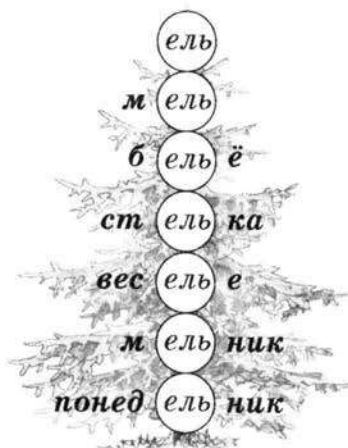
4) Сочините свою «лингвистическую сказочку». Помните: неизвестные слова должны подчиняться правилам русской грамматики!

5) Сочините весёлую сказку, где действуют герои, имена которых созданы путём перестановки букв в слове, например: *кутила* (улитка), *чепал* (пчела), *гуляшка* (лягушка). Эти герои наверняка будут отличаться от обычных улитки или пчелы, само имя этого потребует!

Пусть каждый выберет тему, которая ему нравится. Все работы должны быть прочитаны вслух и обсуждены. Лучшие запишите в журнал.

2. Фигуры из слов.

Перед вами слово *ель*. Придумайте слова, в которые входит это слово, и расположите их на стволе ели. У кого *ель* получится выше и веток на ней больше?



Так же можно поиграть со словами: *ток*, *бор*, *ус*, *сор*, *пол*, *бук*, *нос*, *вес*, *уха*.

3. Неожиданное продолжение.

Возьмите строку из знакомого стихотворения (песни, романса) и прибавьте к ней строку совсем другого содержания. Например:

*Имел бы я золотые горы...
Купил бы детям помидоры.
Не уходи, побудь со мною...
Поможешь клеить мне обои.*
(Е. Замятин)

Вот для начала несколько строк, с которыми можно так поиграть: *Расцветали яблони и груши...; Ничего на свете лучше нету...; Всё могут короли...; Однажды в студеную зимнюю пору...* Постарайтесь, чтобы ваше продолжение было неожиданным, а потому смешным.

4. Слово в слове.

В рассказе писательницы Тэффи «Взамен политики» гимназист Петя донимает взрослых вопросами:

— Скажите, отчего гимн-азия, а не гимн-африка? Отчего кот-лета, а не кошка-зима? Отчего бело-курый, а не черно-петухатый? Отчего вино-ват, а не пиво-ват?

Попробуйте поиграть словами — интересно! Кто придумает больше таких слов? А может быть, кто-то сумеет сочинить рассказ, основанный на такой игре слов?

5. Палиндромы.

П а л и н д р о м ы — это слова, которые одинаково читаются слева направо и справа налево: *боб, дед, еле, око, наган, комок, мадам.*

Кто придумает больше таких слов? А может быть, у вас получится даже предложение, которое можно читать слева направо и справа налево? Например: *Дорога за город; Лес осел.*

Есть разновидность палиндромов — слова, которые при чтении справа налево имеют другое значение: *топор* — *ропот*, *нос* — *сон*, *ворон* — *норов*, *колесо* — *оселок* и другие. Кто больше назовёт таких слов? Попробуйте придумать предложение, которое при чтении справа налево имеет другое значение.

6. Метаграммы.

Метаграммы — это слова, отличающиеся друг от друга одной или несколькими буквами. Буква может прибавляться или убавляться в начале, середине или конце слова: *он* — *тон* — *стон*, заменяться другой: *зайка* — *байка* — *гайка* — *лайка* — *майка* — *пайка* — *Райка* — *сайка* — *чайка* — *шайка*. Можно одновременно прибавлять буквы и менять часть слова: *рок* — *прок* — *срок* — *урок* — *курок* — *зарок* — *жирок* — *морок* — *порок* — *сурок* — *широк* — *огарок* — *окурок* — *око-рок* — *подарок* и т. д.

Вот несколько слов, на основе которых можно составлять метаграммы: *ток*, *уха*, *ус*, *кол*. Составьте эти метаграммы. А теперь придумайте собственные метаграммы и предложите их друзьям.

С помощью метаграммы можно составить цепочки слов. Например: превратим *кота* в *льва*. Ответ: *кот* — *лот* — *лов* — *лев*.

Подумайте: Как из *мышки* сделать *кошку*? Как найти в *реке* *щуку*? Как из *ночи* сделать *день*? Как из *муки* испечь *торт*? Как превратить *сушу* в *море*? Как *мячом* забить *гол*? Как на *коня* надеть *узду*?

Попробуйте сами составить цепочки слов и предложите загадку друзьям.

7. Анаграммы.

Анаграммы — слова, состоящие из одних и тех же букв, но в разном порядке: *схема — смеха, коршун — шнурок, колос — сокол, барыня — рабыня*.

Составьте новые слова, переставив буквы: *бокал, приказ, монета, увидимся*.

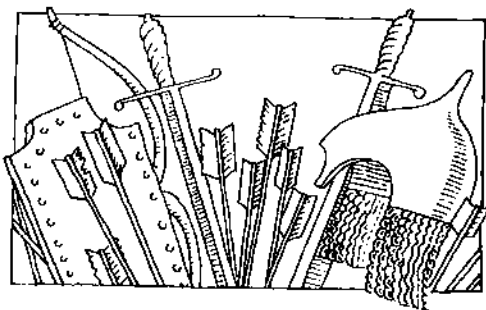
Поищите такие слова и предложите анаграмму друзьям. Можно не просто назвать слово, а превратить оба слова в загадку. Например, так: *Она движется медленно, а если переставить буквы — может очутиться в другой части света в одно мгновение (карета — ракета)*.

8. Бестолковый словарь.

Составьте свой «бестолковый словарь»: предложите толкования приведенных ниже слов, основанные на их внешней форме, например: *Астрология — наука о разведении астр; Простынь — насморк*.

Можно устроить соревнование двух команд: какая из них придумает больше остроумных толкований.

Бодяга, брюква, весельчак, головотяп, дача, дерюга, драп, застенок, изверг, коварство, курятник, лукоморье, малярия, мокрица, невралгия, ножны, отрасль, пломбир, потоп, ранец, ручаться, самовар, свинец, сопеть, соска, стенография, сторож, стриж, судопроизводство, тысячелистник, хлопоты, челобитие, чернослив.



§ 25. Былины

От древних времён пришли к нам бы́лыны — поэмы о богатырях, которые защищали Русь от врагов, о жизни народа в древние времена. События в них происходят в далёком прошлом, когда столицей Руси был Киев, а правил в нём князь Владимир Красное Солнышко. Главные герои былин — Илья́ Му́ромец, Добры́ня Ники́тич и Алёша Попо́вич — защищают родную землю от врагов, побеждают чудовищ и разбойников.

Бы́лына — стихотворное сказание о богатырях, народных героях фантастических и исторических событиях Древней Руси.

Сейчас вы прочитаете былину «Первые подвиги Ильи Муромца» (с некоторыми сокращениями).

ми). Представьте себе, что вы сидите на берегу Онежского озера вместе с рыбаками. В центре круга — седобородый старик перебирает струны гуслей и под их звон неторопливым речитативом рассказывает былинку.

*Не сырой дуб к земле клонится,
Не зелёные листочки расстилаются:
Расстилается сын перед батюшкой;
Он и просит себе благословеньца:
«Ох ты гой еси, родимый, милый
батюшка!*

*Дай ты мне своё благословеньце,
Я поеду в славный, стольный Киев-град,
Помолиться чудотворцам Киевским
Заложиться за князя Владимира,
Послужить ему верой-правдою,
Постоять за веру христианскую».
Отвечает старый крестьянин Иван
Тимофеевич:*

*«Я на добрые дела тебе благословенье дам,
А на худые дела благословенья нет...» <...>
Поклонился Илья Муромец отцу до земли,
Сам сел он на добра коня,
Поехал во чисто поле.
Он и бьёт коня по крутым бедрам,
Пробивает кожу до черна мяса;
Ретивой его конь осержается,
Прочь от земли отделяется,
Он и скачет выше дерева стоячего,
Чуть пониже облака ходячего.
Первый скок скочил на пятнадцать
вёрст;*

*В другой скочил, колодезь стал;
У колодезя срубил сырой дуб,
У колодезя поставил часовенку,*

На часовне ставил своё имячко:

«Был такой-то сильный, могучий
богатырь,

Илья Муромец сын Иванович»;

В третий скочил — под Чернигов-град.

Под Черниговом стоит сила — сметы
нет;

Под Черниговом стоят три царевича,

С каждым силы сорок тысячей.

Богатырское сердце разгорчиво
и неумчиво;

Пуще огня-огничка сердце разыграется,

Пуще пляштого мороза разгорается. <...>

Берёт он в руки саблю боёвую,

Учал по силушке погуливать:

Где повернётся, делал улицы,

Поворотится — часты площади;

Добивается до трёх царевичей.

Тут возговорит Илья таково слово:

«Ох вы гой еси, мои три царевича!

Во полон ли мне вас взять,

Ай с вас буйны головы снять?

Как в полон мне вас взять, —

У меня дороги заезжие и хлеба завозные;

А как головы снять — царски семена
погубить.

Вы поедьте по своим местам,

Вы чините везде такову славу,

Что святая Русь не пуста стоит,

На святой Руси есть силнии, могучи
богатыри».

Черниговский воевода посылает бояр пригласить Илью Муромца «хлеба-соли кушати». Но Илья отказывается и просит показать ему прямую дорогу в стольный Киев-град. Бояре от-

вечают, что прямая дорога заросла лесами Брынскими, протекла там река Самородина, а сидит там Соловейко-разбойник на тридевяти дубах.

Поклонился им Илья Муромец.
Поехал он лесами Брынскими.
Услыхал Соловейко богатырский топ,
И свистнул он громким голосом.
Конь под Муромцем спотыкается.
Возговорит Илья своему коню доброму:
«Ох ты гой еси, мой богатырский конь!
Аль не езживал ты по тёмным лесам,
Аль не слыхивал пташьего посвисту?»
Берёт Илья калёны стрелы:
Перво стрелил — не дострелил;
А в другорядь перестрелил;
В третьи стрелил — попал в правый
глаз,
И сошиб его с тридевяти дубов.
Привязал его к коню во кáраки;
Поехал Муромец в славный Киев-град.

<...>

Приехал Илья Муромец во Киев-град,
И вскричал он громким голосом:
«Уж ты, батюшка Владимир князь!
Тебе надо ль нас, принимаешь ли
Сильных, могучих богатырей,
Тебе батюшке на почесь-хвалу,
Твоему граду стольному на изберець,
А татаровьям на посеченье?»
Отвечает батюшка Владимир князь:
«Да как мне вас не надо-та!
Я везде вас ищу, везде спрашиваю.
На приезде вас жалую по добру коню,
По добру коню, по латынскому,
богатырскому».

Возговорит Илья таково слово:

«И меня свой конь латынский,

богатырский;

Стоял я с родимым батюшкой у заутрени,

Хотелось постоять с тобой у обеденки;

Да на дороге мне было три помешенки:

Перва помеха — очистил я Чернигов-град;

Друга помеха — мостил мосты

на пятнадцать вёрст

Через ту реку, через Самородину;

Третья помеха — я сииб

Соловья-разбойника».

Князь Владимир хочет услышать свист Соловья-разбойника. Илья Муромец берёт князя под пазуху, а княгиню — под другую, потом приказывает Соловью свистнуть.

Свистнул Соловейка во весь голос:

Сняло у палат верх по оконички,

Разломало все связи железные,

Попадали все сильны могучи богатыри,

Упали все знатны князи-бояре,

Один устоял Илья Муромец.

Выпускал он князя со княгиней

из-под пазушек.

Князь спрашивает Соловья, как Илье удалось победить его. Соловей отвечает, что он в ту пору был пьян, потому что дочь его была именинница.

Это слово Илье Муромцу не показалось:

Взял он Соловейку за вершиночку,

Вывел его на княженецкий двор.

Кинул его выше дерева стоячего,

Чуть пониже облака ходячего...

Расшиб Соловейко все свои тут косточки.

А Илья Муромец идёт на княжеский пир.

.....

Уточним!

Расстилается сын перед батюшкой — становится на колени.

Заложиться за князя — дать обязательство служить князю. До сих пор есть выражение в залог дружбы — т. е. в доказательство дружбы.

Сила смёты нет — несметная сила.

Привязать коню во кáраки — привязать к ремням у седла.

Граду на изберець — охранять, беречь город.

Сняло у палат верх по окóнички — верх палаты до оконных рам.

.....

Похож ли Илья Муромец на героев мифов? Как и они, Илья побеждает врагов, защищает людей. Как и они, он обладает необыкновенной силой, совершает подвиги. Его чудесный конь мгновенно преодолевает огромные расстояния. А чем он отличается от них? Тем, что он живёт и действует в определённую историческую эпоху и в реальных местах, рядом с ним князь, который существовал на самом деле. Народу в то время и в самом деле приходилось защищать Киев от кочевников, прорубать дороги сквозь непроходимые леса и очищать их от разбойников. Илья Муромец потому и богатырь, наделённый чудесной силой, что он как бы вобрал в себя силу целого народа, действия всего народа.

Похож ли Илья Муромец на героя сказки? Например, на Ивана — крестьянского сына, который победил Чудо-юдо? Конечно, похож, только в сказке события происходят в сказоч-

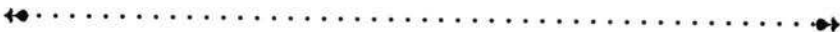
ном мире, в тридевятом царстве, а в былине они связаны с реальным географическим местом и с историческими лицами.

115. В чём сходство и в чём отличие героев былины в сравнении с героями мифа и сказки?

116. С каким чувством повествует сказитель о герое: восхищения, осуждения, сочувствия, осмеяния? Какие действия героя вызывают это чувство? Какие черты его характера достойны уважения?



В былинах воспеваются подвиги богатырей, их патриотизм, сила, мужество, отвага.



117. Вы хорошо знаете картину В. М. Васнецова «Три богатыря». Рассмотрите её фрагмент. Что вы можете сказать об Илье Муромце по изображению? Какие слова из приведённой в учебнике былины соответствуют изображённому на картине?



118. Рассмотрите иллюстрации к былине об Илье Муромце и Соловье-разбойнике, помещённые на с. 6 цветной вклейки. На одном из приведённых здесь изображений Соловей-разбойник показан как фантастическое дерево-великан, на другой — это человек. Учёные, исследующие былины, тоже по-разному понимают этот образ: одни считают, что это мифическое существо, олицетворяющее стихии природы, другие — что это гиперболизированное изображение разбойника.



*Илья Муромец.
Фрагмент картины
В. М. Васнецова
«Три богатыря».
1881—1898 гг.*

Сравните эти иллюстрации с тем, что говорится о Соловей-разбойнике в былине. И попробуйте найти свой ответ на вопрос: кто такой Соловей-разбойник? Сравните его с персонажами мифов, с великанами в русских сказках. Эти герои олицетворяли различные стихийные силы, обладали громадной силой, волшебством. Может быть, и Соловей-разбойник — такое же мифическое существо? А может быть, это просто разбойник с большой дороги, только изображённый с помощью гиперболы?

Сформулируйте свою мысль и подтвердите её доказательствами.

§ 26. Былинный стих

Былины сказывали речитативом под аккомпанемент гуслей. Это стихотворные произведения. Как вы знаете, стихи отличаются от прозы тем, что в них речь разделена на ритмичные отрезки, строки. В былине мы видим деление речи на строки. Посмотрим, есть ли ритм в строках былины. Послушайте, как они звучат. Для этого расставим ударения:

*Не сыро́й дуб к земле́ кло́нится,
Не зелёные листо́чки рассти́лаются:
Рассти́лаётся сы́н перед ба́тюшкой;
Он и про́сит себе́ благослове́нница:
«Ох ты го́й еси, роди́мый, милый
ба́тюшка!»*

Слова *не сырой дуб* произносятся как одно слово, и в первой строке три ударения: *не сыро́й дуб к земле́ кло́нится*. В третьей строке как одно слово произносится *перед ба́тюшкой*, в четвёртой — *он и про́сит*, в пятой — *ох ты го́й еси и милый ба́тюшка*. Таким образом, все строки произносятся с тремя ударения-

ми, и потому они **р и т м и ч н ы**. Ритм чувствуется и в словах, которыми оканчиваются строки: *клóнится, расстилáются, бáтюшкой, благословéньица, бáтюшка*. Эти слова нельзя назвать рифмой, но в каждом из них третий от конца слог ударный, а два следующих — безударные. А повторение сходных явлений через равные промежутки — это **р и т м**.

♦.....♦

В былинах применяется особый былинный стих, основанный на равном количестве ударений в строках и одинаковом расположении ударных слогов в конце каждой строки.

♦.....♦

119. Выберите отрывок из былины, особенно понравившийся вам (10—15 строк), и прочитайте его, передавая стихотворный ритм.

120. По репродукции картины В. М. Васнецова «Гусляры» (см. с. 7 цветной вклейки) вы можете себе представить, как пели былины в старину. Составьте устный рассказ об изображённом на этой картине, включив в него отрывок из приведённой в учебнике былины.

§ 27. Особенности языка былины

Былину вы сразу отличите от других произведений. Что же делает её такой особенной? Прежде всего, её отличает **н е о б ы ч н ы й я з ы к**.

Былины — устные произведения, передававшиеся из уст в уста. В них видны черты древнего языка, а также особенности произношения, характерные для той местности, где они создавались. Например, выражение *в полон взять*

несёт черты старины, теперь мы говорим не *по-лоя*, а *плен*. А слово *пляштого* (*мороза*) сохранило особенности местного произношения: литературный вариант — *палящего*. О том, что это устные произведения, свидетельствуют разговорные выражения: *конь осержается; сердце разгорчиво и неужёмчиво, дороги заезжие и хлеба завозные; в другорядь*.

◆.....◆

В языке былины сохраняются слова устаревшие и диалектные, много слов и выражений разговорных.

◆.....◆

 **121.** Найдите в былине гиперболы. Прочитайте вслух отрывки, где наиболее ярко проявилось это средство. Как вы думаете, почему в былине при изображении героя широко используется гипербола? Если вы внимательно читали на с. 117—118 рассуждение об Илье Муромце, то сможете ответить на этот трудный вопрос.

122. В каких эпизодах былины есть фантастика? Для чего она необходима? Прочитайте вслух один из таких эпизодов. Постарайтесь передать голосом своё впечатление.

◆.....◆

В былинах применяются гипербола и фантастика.

◆.....◆

Иногда в былинах повторяются целые куски текста. Так, богатырский конь всегда скачет *выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего*. Сражаясь с врагами, богатырь *взмахивает палицей, саблей или дубинкой*, и где герой повернётся — там в рядах врагов образуются *улицы, проулучки, площади*.

Для былины характерен повтор однокоренных слов: *огня-огничка*, употребление синонимов: *верой-правдою, почесь-хвала, сильный, могучий богатырь*.

Для языка былины характерны такие выражения: *сырой дуб; стольный Киев; сел на добра коня; поехал во чисто поле; стрелы калёные*. Целый ряд существительных употребляется в былинах с одними и теми же прилагательными, которые называются **п о с т о я н н ы м и э п и т е т а м и**.

◆.....◆

В былинах используются повторяющиеся фрагменты, повторы слов, синонимы и постоянные эпитеты.

◆.....◆

123. Найдите в былине «Первые подвиги Ильи Муромца» те особенности языка, о которых мы говорили: разговорные слова и выражения, гиперболы, повторы, постоянные эпитеты.



124. Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатырский скак (Илья Муромец)» (см. с. 6 цветной вклейки). Прочитайте фрагмент былины, которому соответствует изображённое на картине. И в былине, и в живописном произведении использована гипербола. Подумайте: какими средствами сделано это в произведении словесности и какими — в произведении изобразительного искусства?

§ 28. Легенда

Из уст в уста передавали люди самые разные рассказы: о происхождении города или реки, о знаменитых героях прошлого, о хитроумных мужиках и мудрых девах, о встрече

крестьянина с чёртом, о том, как старуха жила в няньках у лешего, о волшебном кладе и о многом другом. Такие повествования называются легендами. Легенды отличаются от сказки: когда рассказывают сказку, то и сказитель, и слушатели знают, что это вымысел. А когда рассказывают легенду, люди считают, что это событие произошло на самом деле.

В основе легенд часто лежат действительные события, но они обрастают вымышленными, иногда чудесными подробностями. Вот записанная на севере замечательным писателем и собирателем фольклора Б. В. Шергиным (1893—1973) легенда о дуэли Пушкина с Дантесом (сказительница называет его Дантест).

Этот кавалер побродяга была всемирна, бесстрашна. Всю жизнь с пистолетами промышлял.

Пушкин этот заговор узнал, высказал Дантесту при народе:

— Мне с тобой говорить не с кем... Бесчестно мне о тебе рук марать, да уж негде деться, выходи на прямой бой...

Тут была беда месяца января в двадцать девятой день. Белы снеги кровию знаменуются. Не в городе, не в поле, а в пусте месте четыре человека приходили, четыре ружья приносили. Учинился дым с огнём на обе стороны. Где Пушкин — тут огнём одеяно, где Дантест — тут как дым. Царски полаты затряслися, царь с вельможами, по ямам сидя, выглянуть не смеют.

Кавалер-от был стрелять горазд, пустил пулю не в очередь, отшиб звезду от месяца, убил соловья в саду. Упал наш Олександрешко, за ёлочку захватился:

Расти, расти, ёлочка, без верха; живи, живи, Россиюшка, без меня!

Ударила Пушкину пуля под сердце, прошила меж крыл. Пал на белы снеги, честным лицом о сыру землю. Пал да и не встал. Который стоял выше всех, тот склонился ниже всех...

Кровь-то рекой потекла кругом града. Не могли семь день из реки воду пить.

...Он выкушал смертную чашу, зачал с белым светом расставаться:

— Прости, красное солнце; прости, мать-сыра земля и все на тебе живущие. Я в мире сем положен был как знамя на стреляние, летели на меня стрелы от всех сторон. Мне в миру было место не по чину. Я неволей пил горьку смертную чашу...

◆.....◆

Легéнда — это повествование о событии, которое рассказчик и слушатели считают действительным, часто оно соединено с вымыслом, фантастикой.

◆.....◆

 **125.** Докажите, что приведённый выше рассказ о дуэли и смерти Пушкина — легенда.

126. Как вы думаете, почему время, в которое происходят события, изображаемые в былинах, да и сам князь Владимир Красное Солнышко называются *легендарными*?

127. Во многих городах и сёлах есть свои легенды. Есть легенды, связанные со знаменитыми иконами, со святыми, со святыми местами. Если вы знаете какую-либо легенду, расскажите её.

128. Рассмотрите на с. 2 цветной вклейки репродукцию картины М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Сюжетом картины послужила легенда о том, как святой Сергей Радонежский в отрочестве никак не мог научиться читать и вдруг чудесным образом овладел грамотой. Прочитайте этот эпизод из произведения Б. К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» (1925). Писатель излагает событие, опираясь на старинное житие, рассказ о жизни святого.

Под дубом встретил «старца черноризца, са-
ном пресвитера». Очевидно, старец его понял.

— Что тебе надо, мальчик?

Варфоломей сквозь слёзы рассказал об огорче-
ниях своих и просил молиться, чтобы Бог помог
ему одолеть грамоту.

И под тем же дубом стал старец на молитву.
Рядом с ним Варфоломей — через плечо недо-
узки. Окончив, незнакомец вынул из-за пазухи
ковчежец, взял частицу просфоры, благословил
ею Варфоломея и велел съесть.

— Это даётся тебе в знак благодати и для раз-
умения Священного писания. Отныне овладе-
ешь грамотою лучше братьев и товарищей.

.....
Уточним!

Варфоломѣй — имя, которое получил мальчик при
крещении. При пострижении в монахи ему было дано
имя *Сѣргий*.

Чернорѣзец — монах.

Недоузки — уздечки. Варфоломей искал пропав-
ших жеребят.

Ковчѣжец — ларец для хранения святых даров, про-
сфор, т. е. священного хлеба, который вкушается в
церкви во время литургии и знаменует Тело Христово.

.....
А теперь подумайте: как художник показал, что это чудес-
ное событие, а не обычная встреча? Какие слова из повест-
ствования Зайцева соответствуют изображённому на картине и
помогают её понять? Что добавляет картина для понимания
словесного повествования?

§ 29. Предание

В древние времена, когда люди не знали письменности, они передавали от поколения к поколению **п р е д а н и я** — рассказы об исторических событиях. Когда первые летописцы составляли летопись, они включили в неё предания: о возникновении Киева, о том, как Олег одержал победу над греками и прибил свой щит на воротах Царьграда, об убийстве древлянами князя Игоря и мести его жены Ольги, о крещении Ольги в Царьграде и о многих других событиях. Вы, вероятно, читали летописный рассказ о победе юноши-кожемяки над печенежским воином, о белгородском киселе, о том, как юноша спас Киев от врагов, о князе Владимире и крещении Руси.

◆.....◆

***Предание** — это устное повествование о реально существовавших в прошлом людях и событиях.*

◆.....◆

129. Прочитайте вслух повествование об одном эпизоде из жизни князя Святослава, записанное в древнейшей русской летописи — «Повести временных лет». Докажите, что это предание.

В год 971 <...> пошёл Святослав на греков. <...> И пошёл Святослав к столице, воюя и разбивая города, что стоят и доныне пусты. И созвал царь бояр своих в палату и сказал им: «Что нам делать: не можем ведь ему сопротивляться?» И сказали ему бояре: «Пошли к нему дары; испытаем его: любит ли он золото или паволоки?» И послал к нему золото и паволоки с муд-

рым мужем, наказавши ему: «Следи за его видом, и лицом, и мыслями!» Он же, взяв дары, пришёл к Святославу. И поведали Святославу, что пришли греки с поклоном, и сказал Святослав: «Введите их сюда». Те вошли, и поклонились ему, и положили перед ним золото и паволоки. И сказал Святослав своим отрокам, смотря в сторону: «Спрячьте». Греки же вернулись к царю, и созвал царь бояр. Посланные же сказали: «Пришли-де мы к нему и поднесли дары, а он и не взглянул на них — приказал спрятать». И сказал один: «Испытай его ещё раз: пошли ему оружие». Они же послушали его и послали ему меч и другое оружие, и принесли ему. Он же, взяв, стал хвалить царя, выражать ему любовь и благодарность. Снова вернулись посланные к царю и поведали ему всё, как было. И сказали бояре: «Лют будет муж этот, ибо богатством пренебрегает, а оружие берёт. Плати ему дань». И послал к нему царь, говоря так: «Не ходи к столице, возьми дани, сколько хочешь». Ибо только немногим не дошёл он до Царьграда. И дали ему дань.

Уточним!

Паволоки — шёлковые драгоценные ткани.

Царьград — так в Древней Руси называли столицу Византийской империи Константинополь. Теперь это крупнейший город Турции Стамбул.



130. Подготовьте художественный пересказ приведённого предания из летописи. Можете наиболее яркие эпизоды рисовать подробнее, добавить описания, диалоги.

131. Как вы думаете, чем отличается предание от легенды?



132. На репродукции картины В. М. Васнецова «Боян», помещённой на с. 7 цветной вклейки, изображён легендарный певец Древней Руси Боян. Само имя его близко по звучанию древнему слову *баяти* — рассказывать. В знаменитом «Слове о полку Игореве» говорится, что вещий Боян помнил о событиях прежних времён. Свои вещие персты возлагал он на живые струны, и они сами князьям славу рокотали. В таких преданиях и сохранялись сведения об историческом прошлом.

Составьте рассказ по картине.



Играем со словами!



1. Темы сочинений для журнала.

1) Запишите легенду, которую вы знаете. Постарайтесь, чтобы у вас получилось настоящее произведение словесности.

2) Во многих семьях есть свои предания — рассказы о событиях из жизни родителей, дедов. Запишите самые интересные из семейных преданий. Прочитайте их вслух своим друзьям.

Пусть каждый выберет одну из предложенных тем по своему усмотрению. А в журнал запишите лучшие сочинения.

2. Викторина «Былины».

Когда происходит действие в былинах?

Откуда родом Илья Муромец?

Где находится речка Самородина?

Кто в былинах умел прыгать выше дерева стоячего?

Какой дорогой поехал Илья от Чернигова к Киеву?

Где Илья проложил «улицу» и «часты площади»?

За что конь рассердился на Илью?

Сколько времени ехал Илья от села Карачарова до Киева?

Кого Илья называет *волчья сыть* и *травяной мешок*?

Как вели себя богатыри, входя в палаты князя?

Отчего *травушки муравы* *уплетаются*, *лазореvy цветочки осыпаются*, *тёмны лесушки к земле приклоняются*, а люди мертвы лежат?

На скольких дубах сидел Соловей-разбойник?

Что случилось с княжескими палатами, когда Соловей свистнул?

Как уберёт Илья князя и княгиню от посвиста Соловейки?

Назовите трёх могучих врагов, кроме Соловья-разбойника, над которыми Илья одержал победу.

Из-за чего Илья поссорился с князем Владимиром?

Кто из богатырей освободил от змея Забаву Путятичну?

Кто такая Настасья Никулична (Микулична)?

Кто такие Идолище и Калин-царь?

Какая историко-географическая ошибка содержится в приведённом далее отрывке из былины «Бой Ильи с сыном»?

Да приходят-то скоро все во Киев-град,

Что во матушку приходят в каменну Москву...

Кто такой Садко и что вы о нём знаете?

Назовите семь богатырей русских былин.

3. Загадки.

Отгадайте загадки.

Чёрная корова весь мир поборол,
А белая пришла — всех подняла.

Махнула птица крылом,
Закрыла весь свет одним пером.

Летит орлица по синему небу,
Крылья распластала,
Солнышко застлала.

Меня бьют, колотят,
Ворочают, режут;
Я всё терплю
И всем добром плачу.

Золот хозяин на поле —
Серебрян пастух — с поля.

Сестра к брату в гости идёт,
А он от сестры прячется.

Когда свет зародился,
Тогда дуб повалился,
И теперь лежит.

Заря-заряница,
Красная девица
По свету ходила,
Ключи обронила,
Месяц видел,
А Солнце скрало.

Живое родит мёртвое,
А мёртвое — живое.

Слова для справок: ночь, день, туча, хлеб, солнце, месяц, дорога, роса, курица и яйцо.



4. Конкурс на лучшую загадку.

Организуйте конкурс на лучшую загадку. Выберите жюри. Пусть или каждый индивидуально, или группы ребят сочинят загадки. Тема может быть свободная, а может быть предложенная.

на, но сформулирована широко: явления природы, домашние вещи, человек, слово и учение и т. п. На сочинение отводится определённое время: скажем, 5 минут. Затем участники конкурса читают свои загадки, все ребята вместе отгадывают их, а жюри выносит оценку.

Как оценивать загадку? В ней должно говориться о действительных признаках предмета, но увиденных с неожиданной стороны, остроумно. Достоинством загадки являются поэтичность, выразительность, созданная с помощью средств художественной изобразительности языка, лаконичность, остроумие.

Надо заранее подготовить награды победителям, пусть призы будут весёлыми.

Лучшие загадки запишите в журнал.

5. Скороговорки.

Произнесите быстро по три раза скороговорки.

Вавилу ветрило промоклосквозило.

В пруду у Поликарпа три карася, три карпа.

**Два дровосека, два дровокола, два дроворуба
говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину
жену.**

Кашевар кашу варил, подваривал да недоваривал.

**Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет
Сеня.**

От топота копыт пыль по полю летит.

Перепёлка перепелят прятала от ребят.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

**Стоит поп на копне, колпак на попе, копна
под попом, поп под колпаком.**

**Сшит колпак не по-колпаковски, надо колпак
переколпаковать да и перевыколпаковать.**

Тимошка Трошке крошит в крошку крошки.

6. Отгадай слово!

В этой игре суровые законы: за неправильный ответ — «тюрьма». Игруют вдвоём. Один игрок загадывает слово: он указывает количество букв, называет первую и последнюю буквы (можно указывать только первую, можно не указывать ни одной, но тогда надо хотя бы намекнуть на значение слова). Другой игрок отгадывает, называя буквы, — как в «Поле чудес». Если буква названа неправильно, первый игрок чертит первую линейку клетки и так — до пяти-шести линеек, которые составят решётку «тюрьмы».

Например, загадано слово: о - - - - - . Подсказка: это слово-омоним. Второй игрок называет букву а. Эта буква в слове — пятая: о - - - а - - - . Потом называет букву б. Нет такой буквы — появляется первая линейка: ———. Называет букву к. Нет такой буквы — появляется вторая линейка. И так, пока второй игрок не окажется за решёткой  или не отгадает слово: *операция*.

А вот слова, которые вы можете попытаться отгадать:

б - - - - - ь Очень плохое свойство.

- - - - - а То, без чего нельзя решить ни одной задачи.

г - - - - - Есть в комнате и есть в театре, но выглядят они совершенно по-разному.

- - - - - с Каша, которая напоминает о Древней Греции.

- - - - - м Животное, имеющее два имени.

ж - - - - - *к* Сложное слово, означает профессию.

з - - - - - Глагол. Это делает солдат и дождь.

и - - - - - *е* Есть в пословице и в басне.

- - - - - *т* Есть в школе и есть в правительстве.

к - - - - - Прилагательное. Может быть определением к словам: *зуб, конь, перелом*.

л - - - - - Есть в словесности и есть у шпиона.

о - - - - - Находится в книге.

о - - - - - *о* Обман.

п - - - - - *е* Девушка может это принять или не принять, но это всегда есть, когда есть товар.

п - - - - - Глагол. Означает и «помочь», и «обмануть».

п - - - - - *е* Есть в словесности и в арифметике.

п - - - - - Прилагательное. Имеет два значения: «честный» и «большой».

п - - - - - Её любят маленькие дети.

- - - - - *а* Название оперы Чайковского.

т - - - - - Бывает, когда болеешь.

т - - - - - Очень долгий срок.

- - - - - *а* Такого не бывает.

7. Сочиняем «чепуху».

Определяем тему, например: былины. Один из игроков пишет на листочке любую фразу из любой былины, например: *Расстилается сын перед батюшкой*, подворачивает листок так,

чтобы она не была видна, и передаёт листок следующему. Тот, не видя написанного, записывает свою фразу, например: *И свистнул он громким голосом*; тоже складывает листок и передаёт его следующему. Когда листок обойдёт всех участников игры, «былина» читается вслух. Получается смешная чепуха.

Так же можно сочинить «сказку»: каждый игрок пишет фразу, соответствующую сказочному повествованию.

8. Игра «Наборщик».

Возьмите любое длинное слово. Каждый игрок записывает его на своем листке и составляет новые слова (нарицательные существительные в единственном числе и именительном падеже) из букв выбранного слова. Кто придумает больше слов за 10 минут? У кого окажутся слова, которых нет у других игроков?

Можно играть двумя командами: за каждое слово команде начисляется 1 очко, за слова, которых нет у другой команды — по 2 очка.

Например, из слова *простокваша* можно составить более сорока слов — попробуйте!

ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ



§ 30. Отличие эпического произведения от лирического и драматического

Вспомним, что мы говорили в 5 классе о произведениях словесности. Существуют три рода произведений: **эпические**, в которых автор повествует о героях и происходящих с ними событиях; **лирические**, в которых автор непосредственно выражает свои чувства и мысли; **драматические** — пьесы, где герои на наших глазах разговаривают и совершают поступки.

Три рода произведений, созданных писателями: эпические, лирические и драматические.

133. Вспомните, какие эпические, лирические и драматические произведения вы читали, слышали, видели. Назовите их авторов.

Из эпических произведений вы чаще всего встречались с басней, рассказом и повестью, возможно, ещё с романом. Все эти произведения объединяет то, что в них автор-повествователь создал, сочинил, придумал разных людей и рассказал нам о них. А как рассказать о человеке? Лучше всего сообщить о его поступках, о событиях, которые с ним происходят. Поэтому в эпическом произведении важны два признака: изображение человека и сюжет. Вспомните: сюжет — это цепь событий, связанных друг с другом как причины и следствия. И человек, и сюжет созданы средствами слова, автор об этом рассказывает, повествует — и это третий, самый главный признак.

◆.....◆

Главное в эпическом произведении — изображение человека и событий в виде повествования рассказчика.

◆.....◆

134. Назовите рассказы и повести, которые вы изучали на уроках литературы. Кто их создал?

135. Назовите рассказы и повести, которые вы прочитали самостоятельно. Обязательно назовите их авторов. Кто прочитал больше?

136. Кратко перескажите сюжет одного из прочитанных в классе или дома произведений. Не забудьте, что события связаны друг с другом!



137. Рассмотрите иллюстрацию, помещенную внизу на с. 4 цветной вклейки. По каким признакам можно утверждать, что это иллюстрация к эпическому произведению? К какому? Кто на ней изображён? Что делают персонажи?

§ 31. Литературный герой

Созданный писателем человек называется литературным героем. Вы привыкли, что героями называют людей, совершивших подвиг. А в произведении словесности это слово имеет другое значение: это любой человек, изображённый в произведении. Это может быть мужественный человек. Поступки, которые он совершает, можно назвать подвигами. Таковы Геракл, Илья Муромец, мушкетёры, Руслан. Может быть обыкновенный человек, добрый или злой, мужественный или трусливый, и жизнь его совсем не героическая, и поступки самые обычные. Например, мальчики в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Но мы их всё равно называем героями рассказа или литературными героями, потому что они не настоящие, живые люди, а созданы писателем.

♦.....♦
Литературный герой — это любой человек, нарисованный, изображённый в произведении.
♦.....♦

А как вы думаете, Буратино и Чебурашка — литературные герои? А Кот Матроскин и Крокодил Гена? А Стрекоза и Муравей? А Каштанка, Белый Клык, Конёк-Горбунок, Муму? Конечно, это тоже литературные герои, ведь они придуманы и изображены писателями и действуют в произведении. Значит, литературный герой не обязательно человек, это может быть и игрушка, и животное — тот, кто изображён в произведении, кто действует в произведении, кто чувст-

вует, думает, совершает поступки. И мы должны уточнить определение.

Литературный герой — это тот, кто изображён в произведении словесности.

138. Приведите примеры литературных героев прочитанных вами книг. Кто их создал?

139. Расскажите о любимом литературном герое. Нарисуйте устно его портрет. Какие его слова и поступки вам особенно понравились и почему?

140. Кто из знакомых вам героев изображён на иллюстрации? По каким признакам вы это определили? Чем отличаются средства, которыми художник «говорит» нам о герое, от средств, которыми это делает писатель?

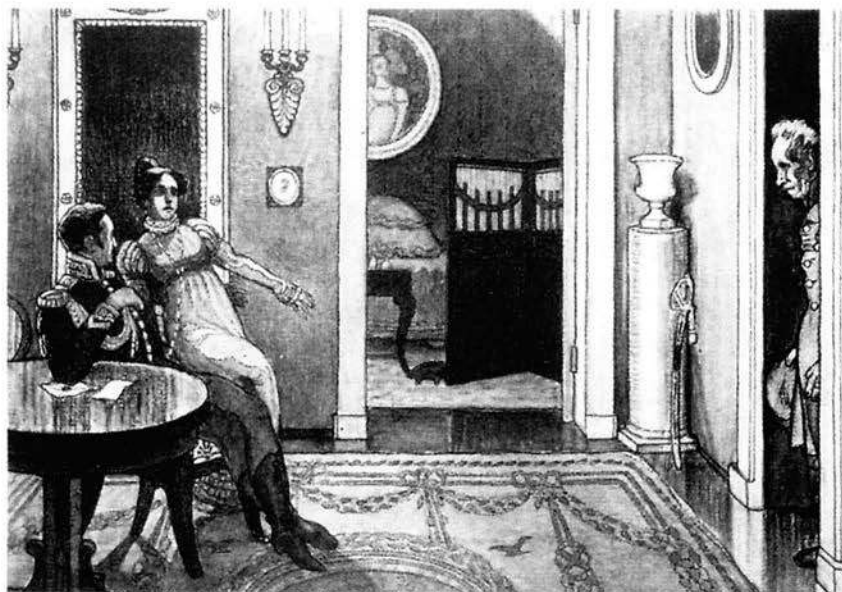


Иллюстрация художника М. В. Добужинского.
1905 г.

§ 32. Характер литературного героя

Созданные писателями герои не похожи друг на друга. Вы никогда не спутаете станционного смотрителя Самсона Вырина с гусаром Минским. Почему? Потому что у каждого литературного героя есть свой характер — то, что отличает его от других изображённых людей. Каждый персонаж и говорит по-своему, и думает не так, как другие, и чувства у него — его, собственные, и поступает он так, как только и может поступать такой человек.

Характер литературного героя — это изображённые писателем личные качества, мысли и чувства, выражаемые в поступках и присущей только этому герою речи, — всё, что отличает его от других.

Давайте обратимся к сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Мы не будем сейчас



Михаил
Михайлович
Пришвин
(1873—1954)

говорить обо всём произведении, ограничимся только первой главкой. С самого начала увидим, что писатель изображает двух героев — Настю и Митрашу. У них много общего, но многое и отличает их друг от друга.

Сравним описание внешности героев:

Настя была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у неё ни тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

«Мужичок в мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.

141. Подумайте над приведёнными выше описаниями и постарайтесь ответить на следующие вопросы.

1) Благодаря каким словам писатель сделал героев такими привлекательными? Обратите внимание на уменьшительно-ласкательные суффиксы существительных, на эпитеты. С каким чувством говорит писатель о своих героях?

2) Как вы понимаете выражения: *золотая курочка на высоких ножках* и *«мужичок в мешочке»*?

3) О каком свойстве характера десятилетнего Митраши и двенадцатилетней Насти говорят такие слова автора: *Но очень что-то скоро умненькие и дружные ребята сами всему научились и стали жить хорошо*? Какое собственное чувство выразил автор в словах: *очень что-то скоро*?

В эпическом произведении писатель словами рисует внешний облик персонажей, говорящий об их характерах, выражая при этом своё отношение к ним.

142. Рассмотрим, как, повествуя о поведении героев, писатель показывает их характеры. Подумайте над следующими вопросами.

1) Митраша характеризуется эпитетами: *упрямый* и *сильный*. В каких поступках, изображённых в первой главе, проявляются эти качества характера мальчика?

2) Как вы назовёте черту характера Насти, которая проявляется в том, как она проводила обычно день? А есть ли эта черта в характере Митраши? Если есть, то в каких его поступках вы её можете отметить? Нравится ли это свойство писателю?

3) Как относятся Настя и Митраша к людям? Почему дети принимают участие в общих работах, для чего Митраша дела-



Настя и Митраша.

Иллюстрация художника И. Бруни к произведению М. М. Пришвина «Кладовая солнца». 1976 г.

ет деревянную посуду? Как вы определите это свойство их характеров? С симпатией ли говорит об этом автор?

4) Из-за чего у ребят иногда возникали споры? Как ведёт себя в споре брат и как — сестра? Кто из них поступает как взрослый и кто — как ребёнок? Только ли потому, что сестра старше, или в этом проявляются какие-то черты их характеров?

5) О каких чертах характеров ребят говорят фразы, которыми заканчивается первая главка: *И как только маленькая ручка сестры коснётся широкого затылка брата, отцовский задор покидает хозяина.*

— *Давай-ка вместе полоть огурцы, или свёклу мотыжить, или картошку сажать.*

Сделаем вывод.

В эпическом произведении писатель повествует о поступках, в которых проявляются характеры героев, и при этом выражает своё отношение к ним.

143. Вам сейчас, наверное, столько лет, сколько Насте. Всмотритесь в свой собственный характер: есть ли у вас те черты, которые свойственны этим литературным героям? Есть ли в вашем характере самостоятельность, способность самому добиться чего-то?

Сочините «Страничку из дневника» и опишите поступок, в котором, как вы считаете, проявилось это качество. Постарайтесь не только рассказать о том, что вы сделали, но и объясните, почему так поступили, что при этом думали, что чувствовали.

144. Рассмотрите иллюстрацию художника И. Бруни к сказке-были Пришвина «Кладовая солнца». Художник изобразил Настю и Митрашу. Такими ли вы их представляли? О каких свойствах характеров детей можно судить по этим портретам?

§ 33. Как раскрывается характер героя в сюжете

Вспомним опять «Кладовую солнца», её сюжет. Дети пошли в лес за клюквой. Настя хотела идти по той дороге, по которой все ходят, а Митраша — по еле заметной тропинке в том направлении, которое указывал компас. Они поспорили и пошли каждый по своей тропе. В выборе дороги они поступили в соответствии со своими характерами: *трудолюбивая* Настя действует «как все», а *упрямый и сильный* Митраша — по-своему. Из-за этого и произошли все последующие события, о которых рассказывает писатель, используя различные средства, имеющиеся в языке. Так, созданный средствами повествования сюжет зависит от характеров героев. А по тому, как развивается сюжет, мы можем понять характеры.

Герой произведения обычно должен выбрать, как ему поступить. Ведь и в жизни человек каждый день и каждый час стоит перед выбором, как герой былины или сказки перед камнем, на котором написано: *направо пойти — убиту быть, налево пойти — коня потерять, прямо пойти — невесту найти...* Но в жизни мы не знаем, что найдём и что потеряем, если выберем какое-то решение. И каждый совершает выбор в соответствии со своим характером, а от этого зависят последующие события.

◆.....◆
Созданный словесными средствами сюжет произведения помогает нам понять характеры героев.
◆.....◆

Упрямство и сила Митраши проявились и в том, что мальчик решил спрямить свой путь и попал в Слепую елань. Мы понимаем эту мысль писателя, ведь мы помним об эпитетах, характеризующих Митрашу. Был бы мальчик не такой *упрямый* — он бы больше доверял опыту других людей и не сошёл с тропы. Был бы он не такой *сильный* — он бы меньше надеялся на свои силы. То, что с ним произошло, прямо следует из его характера.

И поступки Насти тоже «вытекают» из её характера. Писатель повествует о том, как девочка собирает клюкву, и, увлечённая работой, ничего не видит, кроме своей клюквы, даже забыла о брате. Но это лишь временное затмение, она вдруг поняла, почувствовала, что с Митрашей беда. Она ведь любит брата! И всё это тоже передано средствами языка.

 **145.** Проанализируйте следующие поступки Митраши. Какие черты его характера проявились в них? Увидеть это вам помогут вопросы.

1) Что за хитрый *план своего спасения* придумал Митраша?

2) Как вы поняли слова автора: *маленький человек остановил в себе большое сердце*? Почему он это сделал?

3) О каких свойствах характера Митраши говорит *точный расчёт движения*, когда он выбросил свою правую руку вперёд и схватил большую сильную собаку за левую заднюю ногу?

4) Как характеризуют Митрашу властные интонации голоса, когда он позвал собаку *как настоящий большой человек*?

146. Почему про Митрашу люди говорили:

— *Был мужичок... да сплыл, кто смел, тот два съел: не мужичок, а герой.*

Согласны ли вы с такой оценкой? Можно ли назвать Митрашу героем, т. е. человеком мужественным, смелым, способным на подвиг? Если да, то в чём его подвиг — в том, что он победил Серого помещика или в чём-то ещё?

147. Рассмотрите ещё одну иллюстрацию к произведению М. М. Пришвина, созданную И. Бруни. Художник изобразил Митрашу и Травку. Найдите в сказке-были слова, которые можно было бы подписать под картинкой. Можно ли по картинке судить о характере мальчика?



Митраша и Травка.

Иллюстрация художника И. Бруни к произведению М. М. Пришвина «Кладовая солнца». 1976 г.

§ 34. Герой произведения и его автор

Герои произведения кажутся нам настоящими живыми людьми, и мы даже забываем, что их создал автор. М. М. Пришвин в «Кладовой солнца», казалось бы, рассказывает о детях, которые жили в той же деревне, где поселился писатель. Но автор не просто записал происходившее, он создал художественные образы. Писатель мог видеть, что делали герои, мог слышать их разговоры, но не мог же он знать,

что они думали и чувствовали. И уж конечно не мог он знать, что чувствовали Травка, лось, деревья! А он всё это изобразил в сказке-были, да так, что изображение оказалось как настоящее. Всего один эпизод показал автор, а мы уже всё знаем про этих детей и многое узнали про жизнь вообще.

Средствами слова автор всегда высказывает своё отношение к герою. О чём говорят существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами в описании Насти (*курочка, ножках, монетки, носик, чистенький*)? О том, что писатель любит её.

О чём говорит описание природы после эпизода ссоры детей? *Тогда серая хмарь плотно надвинулась и закрыла всё солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетённые корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на всё Блудово болото зарычали, завывали, застонали.* Писатель не говорит, как плохо поступили Настя и Митраша, он рисует пейзаж, и нам ясно отношение автора к тому, что произошло. Ведь дети забыли о главном, о дружбе, и каждый захотел утвердить свою волю! Вот так и происходит разлад между людьми, и часто оказывается, что поправить что-либо уже нельзя.

А вот как повествует автор о событии, о поведении Насти: *Ничего не видя, кроме своей клюквы, ползёт она и ползёт к большому чёрному пню. Еле передвигает за собой корзину, вся мокрая и грязная, прежняя Золотая Курочка на высоких ножках.* По-правилась вам такая Настя? А ведь писатель, повествуя о поступках девочки, показал нам её жадность! Он не называет это качество, не гово-

рит, что это плохо, но так изображает событие, что нам ясна мысль автора. Обратите внимание на слова: *своей клюквы, ползёт, еле передвигает, вся мокрая и грязная, прежняя...*

Зачем писатель приводит в конце произведения высказывание жителей деревни о Митраше: *не мужичок, а герой?* Для того, чтобы выразить отношение к мальчику и людей, и своё собственное.

Писатель, изображая персонаж, в повествовании, описании, диалоге выражает своё отношение к нему.

148. Приведите собственный пример описания, повествования или диалога из сказки-были Пришвина, где вы почувствовали авторское отношение к героям. Какие слова позволили вам это заметить?

149. (Это трудное задание!) Как средствами языка выражено отношение писателя к героям и событиям?

Подумайте ещё раз над приведённой на с. 162—163 картиной природы. Как пейзаж помогает понять мысль автора?

Вспомните, что говорит автор о Митраше, который пошёл по своей тропе, *не подумав ни о корзине для клюквы, ни о пище.*

А вот что говорит автор о Насте: *Насте бы надо было об этом напомнить ему, но она так сама рассердилась, что, вся красная, как кумач, плюнула вслед ему и пошла за клюквой по общей тропе.*

Помогает ли вся картина ссоры нам, читателям, понять какие-то важные мысли писателя М. М. Пришвина о жизни? Попробуйте выразить своими словами мысль писателя.

Для того и изображает автор героев и события, чтобы высказать что-то очень важное для каждого человека.



150. Попробуйте рассказать о человеке, которого вы любите, — о маме, отце или о друге — так, чтобы в рассказе было видно ваше отношение к человеку. Выберите какое-то одно событие, в котором наиболее ярко проявился характер человека. Это может быть устный или письменный очерк.

.....

Уточним!

Очерк — небольшое эпическое произведение, в котором описываются люди, существующие на самом деле, события, реально происходившие. Но и в очерке автор не просто описывает факты, а высказывает своё отношение к ним средствами описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога.

.....



151. Обратитесь ещё раз к портретам Насти и Митраши, созданным художником И. Бруни (см. с. 139). Передал ли художник своё отношение к героям произведения? Соответствует ли отношение художника к героям отношению к ним автора сказки-были, которое выражено в словесных портретах?

§ 35. Особенности языка эпического произведения

Прочитаем отрывок из сказки-были «Кладовая солнца» и постараемся увидеть, в чём особенности языка эпического произведения.

Травка с безумной силой рванулась, и она бы вырвалась из руки маленького человека, если бы тот, уже достаточно выволоченный, не схватил другой рукой её за другую ногу. Мгновенно вслед за тем он лёг животом на ружьё, выпустил собаку и на четвереньках, сам как собака, переставляя опору-ружьё всё вперёд и вперёд, подполз к тропе, где постоянно ходил человек и где от ног его по краям росла высокая трава-белоус. Тут, на тропе, он поднялся, тут

он отёр последние слёзы с лица, отряхнул грязь с лохмотьев своих и, как настоящий большой человек, властно приказал:

— Иди же теперь ко мне, моя Затравка!

В эпическом произведении автор употребляет такую форму словесного выражения, как повествование. Главную роль в нём играют глаголы. Это они помогают нам увидеть действия Травки и мальчика, следующие одно за другим. Глаголы совершенного вида создают впечатление, что событие происходит стремительно: *Травка рванулась, мальчик схватил её за ногу, лёг на ружьё, подполз к тропе...* А затем появляются глаголы несовершенного вида, они говорят о действиях повторяющихся, постоянных: *ходил человек, росла трава*. Смена времён глагола создаёт как бы маленькую остановку в стремительном потоке событий, и мы чувствуем, что мальчик выбрался из трясины, достиг тропы.

♦.....♦

Основная форма словесного выражения в эпическом произведении — повествование, в котором большую роль играют глаголы. Оно помогает понять, как происходило событие.

♦.....♦

 **152.** Докажите, что приведённое выше утверждение верно. Для этого вспомните, какие существуют формы словесного выражения, а затем перечитайте любую страницу книги «Кладовая солища» и определите: что чаще всего вам встретилось: повествование, описание или рассуждение?

Главное в эпическом произведении, конечно, повествование. Но разве без описаний мы

представили бы себе, как события происходили? Разве увидели бы мы всё происходящее так, как будто присутствуем при этом?

Вдумайтесь в приведённое далее описание природы. Постарайтесь представить себе нарисованную писателем картину.

Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину, и могучие стволы соснового бора стали как зажжённые свечи великого храма природы.

Автор рисует картину природы, но эта картина не неподвижна, в ней глаголы говорят о происходящем: *лучи осветили... стволы стали как свечи...* А существительные и прилагательные помогают увидеть и осмыслить предметы и их признаки, представить себе картину: *первые лучи солнца, над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками...*

◆.....◆

Описание в эпическом произведении помогает увидеть картину. В нём большую роль играют существительные и прилагательные, а также глаголы.

◆.....◆

153. Докажите правильность данного выше определения на примере портрета одного из героев «Кладовой солнца».

Кроме повествования и описания в эпическом произведении встречается и **р а с с у ж д е н и е**. Пример — объяснение того, почему Блудово болото — это кладовая солнца. Рассказав о том,

как образовалось это болото, писатель заключает: *Тысячи лет это добро под водой сохраняется, болото становится кладовой солнца, и потом вся эта кладовая солнца, как торф, достаётся человеку в наследство.*

Это рассуждение, потому что здесь объясняется, что такое «кладовая солнца», и приведённое предложение — вывод из сказанного. Прочитав рассуждение, мы начинаем понимать метафору, заключённую в заглавии произведения.

Слово *кладовая* употреблено в переносном значении: как в кладовой хранятся богатства дома, то, что отложено про запас, так и в природе хранятся огромные богатства. И слово *солнце* тоже употреблено в переносном значении. Ведь как можно реальное солнце положить в кладовую? Это слово значит больше, чем название светила: оно вобрало в себя всё доброе, все сокровища, доставшиеся в наследство людям. Мы понимаем, что не только о богатствах природы говорится в произведении. Если бы речь шла только о них, зачем бы рассказывать о Насте и Митраше? Не только растения передают своё добро людям, но и люди сами тоже накапливают запасы любви и добрых чувств и передают их новым поколениям. Именно это прекрасное начало, которое всегда жило в душах Насти и Митраши, а также и в Травке, помогло им преодолеть трудности. И победило добро: любовь, смелость, мужество, взаимная помощь.

154. Составьте рассуждение о том, почему книга называется «Кладовая солнца».

В эпическом произведении нередко употребляется д и а л о г.

Проверив по компасу направление троп, Митраша, указывая на слабую тропу, сказал:

— Нам надо по этой на север.

— Это не тропа! — ответила Настя.

— Вот ещё! — рассердился Митраша. — Люди шли, — значит, тропа. Нам надо идти на север. Идём, и не разговаривай больше.

Диалог включён в повествование, рассказчик сообщает, кто произносит реплику (Митраша... сказал, ответила Настя), с каким чувством говорит герой (рассердился). Мы как бы присутствуем при разговоре Насти и Митраши.

Диалог создаётся средствами разговорного языка. Характерной чертой синтаксиса здесь является неполнота предложений.

Вы слышите, как уверенно говорит упрямый Митраша? В его репликах ярко проявляется характер.

◆.....◆

Диалог в эпическом произведении позволяет услышать, как говорят герои, и по их репликам судить о характерах. Диалог создаётся средствами разговорного языка и включается в повествование.

◆.....◆

155. Прочитайте в приведённом диалоге сначала то, что говорят герои, без слов автора. А потом прочитайте диалог со словами автора. Что изменилось? Объясните, для чего нужны слова автора.

156. Во второй главке сказки-были есть эпизод с включением диалога Насти и Митраши (со слов: *Настя, начиная собираться...* и до конца главки). Прочитайте его сначала

«про себя», а потом по ролям: один читает слова девочки, другой — слова мальчика. Текст от автора при этом не читается. Получилась как бы пьеса. Как слова автора помогли вам найти нужную интонацию в диалоге?

Для того чтобы понять особенности языка эпического произведения, сравним повествование в произведении словесности (эпизод встречи Митраши с Травкой) с иллюстрацией И. Бруни, на которой запечатлён этот момент. Подумаем: чем отличается изображение жизни в произведении словесности от изображения на рисунке?

Прежде всего, каким материалом пользуется писатель и каким — художник? М а т е р и а л п р о и з в е д е н и я с л о в е с н о с т и — я з ы к, материал изобразительного искусства — линия, краски. Это первое отличие.

Нарисовал ли художник все событие целиком, момент за моментом? Нет, на иллюстрации изображён один момент из целого события. А писатель, используя повествование, словами показал, как происходило событие в течение какого-то времени, как сначала происходило одно, потом — другое, третье. Это второе отличие.

Писатель выразил словами мысли и чувства Митраши и Травки, а художник позволяет нам об этом догадываться, рисуя позы, жесты, выражение лица, окружающие предметы. Это третье отличие.

Писатель словами вызывает в нашем воображении предметы. А художник зрительно показывает нам сам предмет: его форму, цвет, где предмет находится, что его окружает. Это четвёртое отличие.

 **157.** Подумайте: какие преимущества есть у писателя в сравнении с художником и какие преимущества есть у художника по сравнению с писателем?

158. Так же как мы сравнивали повествование с иллюстрацией, сравните самостоятельно описание в произведении словесности с описанием в произведении изобразительного искусства. Обратитесь к портрету Насти в сказке-были «Кладовая солнца» и к её портрету, созданному художником И. Бруни. Назовите по крайней мере три отличия словесного описания от описания в иллюстрации.

159. Прочитайте рассказ современного писателя Ю. И. Ковалёва «Солнечное пятно». Докажите, что это эпическое произведение. Подумайте: какие формы словесного выражения употреблены в рассказе? Какую роль играет каждая из них? Отвечая на эти вопросы, используйте материал, который изложен в § 35.

С о л н е ч н о е п я т н о

Чужой и рыжий, на крыльце моего дома спал огромный кот.

Разморённый солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нём.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

— Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

— Вы не правы, — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретённый недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность.

Пока я нёс эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошёл в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

— Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперёд, кот вошёл следом. Он вёл себя разумно, интеллигентно, но всё-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет. Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство.

Вошли в комнату.

— Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лёг под солнце и задремал.

Я отрезал кусок колбасы, которую берёг для гостей, положил поближе к его усам. Он повёл носом и отвернулся.

— Ну, это уже неправильно. Угощаю чем могу. Обидно.

Кот выслушал мое замечание, кивнул и опять задремал.

— Не понимаю, — сказал я. — В чём дело? Неужели не нравится колбаса? Странно. Многие любят. Вы сыты? Ночь, полная пиратств? А? Неужели птички? Скажите честно, это так? Птички?

На слове «птички» котяро замурлыкал.

— Не могу приветствовать! — сказал я. — Не одобряю!

Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. Мотор мурлыканья работал ровно и мощно. Странно было, что при таком моторе кот никуда не ехал. Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, скорей всего писательским скрипучим застольным трудом. Но дело не клеилось. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую

сторону. Отодвинув скрипучий свой труд, я достал кисть и акварель.

Кот приоткрыл глаз.

— Один набросок... приподнимите голову.

Гость приподнял голову, и я стал его рисовать.

Солнечное пятно двигалось по полу к закату.

Кот пятился, перемещался вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело.

Когда солнечное пятно полезло на стенку, я кончил работу.

— На сегодня хватит.

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел. Пожалуй, отправился пиратствовать.

Просыпаясь иногда ночью, я слышал в палисаднике треск сирени, мягкие тёмные прыжки, кошачьи вздохи.

Наутро кот снова поджидал меня на крыльце.

— Ну, как прошла ночь? Пиратство совершилось?

Котятро замурлыкал на полную мощь, и я понял: да, совершилось.

Я впустил его в комнату, и кот улёгся в солнечное пятно на полу. Оно ему явно понравилось. Кажется, у меня в пятне ему было неплохо. Никто не трогал, не приставал.

Так и повелось у нас. Каждое утро кот приходил, ложился на пол, дремал и мурлыкал, а когда пятно солнечное залезало на стенку, отправлялся пиратствовать.

Однажды он не нашёл на полу солнечного пятна. Весьма недовольно поглядел на меня.

— Помилуйте, батенька, — сказал я. — Дождь на дворе. Пасмур. Откуда же взяться солнечному пятну. Переждём, лезьте на печку.

Кот вслушивался в мои слова, но не желал понять и постукивал когтями в пол, требуя пятна.

— Не могу, — разводил я руками. — Не в силах... Пасмур!

Неожиданное слово подействовало. Кот перестал метаться в поисках пятна, глянул мне в глаза.

«И у вас пасмур? — задумался он. — Нехорошо».

Изумруд и лазурь потускнели в его глазах. Не прощаясь, кот вышел.

«Да что же это такое! — возмущённо подумал я. — Разве я виноват? Ведь не я же укладываю на пол солнечные пятна!»

Начались долгие дожди. Серые капли колотились в тусклые стёкла. Пасмур! Пасмур! Проходили ночи, полные дождя.



Рисунок Ю. И. Ковалева к рассказу
«Солнечное пятно». 1993 г.

Но вот дождь рассеялся, вчера выглянуло и солнце. Скоро, наверное, объявится рыжий пират. Во всяком случае, солнечное пятно у меня на полу опять наготове.

160. Рассмотрите рисунок, созданный Ю. И. Ковалём, тем же автором, который написал рассказ «Солнечное пятно». Подумайте, чем отличается произведение словесности от произведения изобразительного искусства. Кто назовёт больше отличительных признаков?



Играем со словами!



1. Сочинения для журнала.

1) Сочините волшебную сказку двумя командами. Можете использовать предложенное начало (разверните намеченные темы по всем правилам создания эпического произведения), а можете придумать другую сказку. Какая команда лучше справится с этим?

Задание первой команде.

Захудалая страна (придумайте название, расскажите о ней). Царь, его сын и дочь (придумайте имена, наметьте характеры). Обычный день царской семьи.

Задание второй команде.

Появление богатого гостя из соседней страны. (Придумайте имя гостя, опишите его появление.) Подарки царю (например, компьютер с набором игр), ухаживание за царевной (организация дискотеки, модные танцы), подарок царевичу (конь или машина).

Задание первой команде.

Гость очаровал всех, особенно царевну. Царевич увлечён гонками. Готовится свадьба. (Опишите поведение героев, передайте их диалоги.)

Задание второй команде.

Царь увлечён компьютерными играми и забыл про царские дела. В стране беда. (Выберите: неурожай, ураган, заговор придворных, угроза соседей, бунт и др.) Покажите, как это проявляется.

Задание первой команде.

К царю приходит древний старик (кто он? Опишите его) и открывает ему тайну, как спасти страну (например, где найти волшебный предмет — меч, алмаз, ключ и т. п.). Царь на радостях рассказал это дочке, а жених выведал тайну у неё. (Создайте диалоги.)

Задание второй команде.

Гость крадёт волшебный предмет, бежит с царевной, бросает её на дороге. Царь призывает на помощь (царевича, мушкетёров, Одиссея и др.). (Создайте повествование, описание, диалоги.)

Что будет дальше — придумайте сами. Одно условие: чтобы волшебный предмет не потерял свою силу, никого нельзя убивать. Овладеть им можно только хитроумно!

2) Сочините сказку, в которой оживает какое-либо явление грамматики: например, твёрдый знак, гласные и согласные звуки, корень и приставка. Наделите эти явления характерами, расскажите об их взаимоотношениях. У кого сказка получится интереснее?

Писатель Ф. Кривин в книге «Карманная школа» так изобразил правило правописания мягкого знака после *Ш*. Если вы прочитаете эту книгу, то найдёте в ней немало подобных сказок.

М я г к и й З н а к

Мягкий Знак давно и безнадежно влюблён в букву *Ш*. Он ходит за ней как тень, из слова в слово, — но всё напрасно. Буква *Ш* терпеть не может букв, от которых никогда не добьёшься ни звука.

А Мягкий Знак именно таков. Он робок, застенчив, не пытается выделиться в строчке, занять в слове первое место. Он настолько тих и незаметен, что даже в контрольных диктантах нередко забывают о нём.

Другим буквам, которым приходится близко встречаться с Мягким Знаком, нравятся эти его качества. Многие из них даже сами смягчаются от его соседства.

Не смягчается только буква **Ш**, несмотря на все старания Мягкого Знака. Она по-прежнему тверда и так шипит, что Мягкий Знак буквально теряет самообладание. Но он ничего не может с собой поделать и всякий раз снова становится рядом с буквой **Ш** — в глаголе второго лица или в существительном третьего склонения.

Когда это кончится — трудно сказать. У Мягкого Знака слишком мягкий характер, и он не в силах противиться строгим законам Грамматики, которая одна распоряжается всем, что написано на бумаге, — от маленькой запятой до самого Твёрдого Знака.

2. Ш а р а д ы.

Ш а р а д ы — это особые загадки. Слово, которое надо отгадать, разделяется на части, каждая из которых имеет значение самостоятельного слова. Сначала определяется значение частей с помощью синонимов или описательных выражений, а затем — значение целого. **Н а п р и м е р:**

Первый слог — лоб.

Второй — сто лет.

Целое — разумное существо.

О т в е т: чело-век.

7. Первое случается,
Когда что-то ломается.
Второе — в букварях,
А целое — в морях.
8. К предлогу добавьте несчастье
и добивайтесь целого.
9. Первое — предлог.
Второе — во флоте.
Целое — на столе.
10. Первое — в приморских городах.
Второе — тот, кто в ковчеге спасся от потопа.
А целое — мастер.
11. Первое — я сам.
Второе я перенёс в детстве.
Целое бросают, когда он нужен,
и поднимают, когда не нужен.
12. Сосновый лес соедините
с торжественным стихотворением,
и получится то, что запретил носить Пётр I.
13. На первом танцуют кавалеры и дамы.
Второе — союз.
Третье — порода собак.
Целое — музыкальный инструмент.
14. Буква Б стоит у маленького магазинчика
и хочет купить галантерейный товар.

Слова для ответов: балалайка, борода, булавки, Крылов, осина, победа, повесть, портной, посуда, семья, треска, чайка, шаранда, якорь.



3. Сочиняем шарady.

Вы, конечно, заметили, что шарady можно сочинять в прозе и в стихах, значение слова в них может определяться разными способами, в том числе и с помощью загадки (см. выше № 11, 12). Кто сочинит самую интересную шарadu? Лучшие шарady запишите в журнал.



4. Инсценировка шарад.

Две команды загадывают друг другу шарady в виде пантомимы или сценки. Например, вы хотите изобразить слово *хоровод*. Объявляется: *п е р в о е* (изображается хор, поётся хором песня). Объявляется: *в т о р о е* (один из игроков изображает *овода*: летает, жужжит). Объявляется: *ц е л о е* (все берутся за руки и движутся в *хороводе*). Конечно, вы можете придумать шарadu потруднее и для изображения её создать целый спектакль.

5. Соберитесь в пары.

Каждый игрок в двух командах получает листок с именем знакомого героя. Например, в одной команде есть «Оксана», а в другой — «Вакула». «Оксана» произносит монолог своей героини — свободную импровизацию, но похоже на то, как в повести говорит Оксана:

— Ну, разве я не хороша? Разве не хороши мои чёрные косы? А монисто на шее так и звенит! А какие ленты на голове! Вам век не увидеть богаче галуна!

«Вакула» должен тотчас узнать свою пару и откликнуться:

— Чудная, ненаглядная Оксана! Позволь хоть поглядеть на тебя! Позволь мне сесть возле тебя!

Как вы заметили, игрок, который загадывает загадку, не называет имён, на это имеет право только тот, кто отвечает.

Жюри оценивает, правильно ли отгадан герой и соответствуют ли высказывания характеру речи героя в произведении.

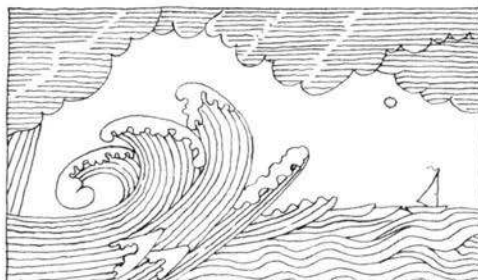
Следующего героя загадывает игрок из другой команды.

6. Город лжецов и город правдецов.

Отгадайте старинную загадку про два города.

В одном городе жили только лжецы, а в другом — только правдецы. Они часто ходили друг к другу в гости. Вы попали в один из этих городов и не знаете, в каком вы городе. Вы имеете право задать один-единственный вопрос первому встреченному вами человеку (вы не знаете, лжец это или правдец), чтобы узнать, где вы находитесь. Какой это вопрос?

ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ

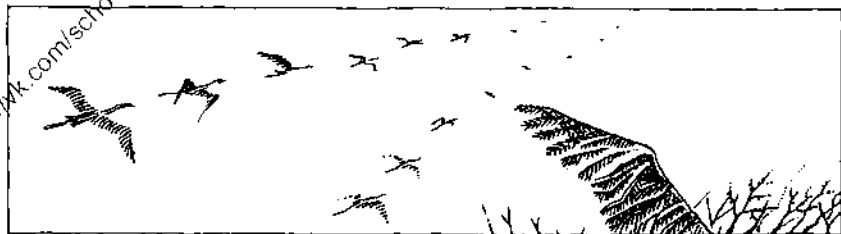


§ 36. Лирическое произведение

Когда мы читаем стихи, то не ждём, что найдём в них всестороннее изображение характеров героев и захватывающий сюжет. Даже если в них есть герои и сюжет, не это главное. А главное — выражение чувств и мыслей автора, которые вызваны увиденным. Читая стихи, мы проникаемся чувством поэта и понимаем его мысль о чём-то очень важном, о мире и о нас самих.



*Николай
Алексеевич
Заболоцкий*
(1903—1958)



Прочитаем стихотворение одного из самых ярких поэтов XX в. — Н. А. Заболоцкого.

Журавли

*Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.*

*Вытянув серебряные крылья
Через весь широкий небосвод,
Вёл вожак в долину изобилья
Свой немногочисленный народ.*

*Но когда под крыльями блеснуло
Озеро, прозрачное насквозь,
Чёрное зияющее дуло
Из кустов навстречу поднялось.*

*Луч огня ударил в сердце птичье,
Быстрый пламень вспыхнул и погас,
И частица дивного величья
С высоты обрушилась на нас.*

*Два крыла, как два огромных горя,
Обняли холодную волну,
И, рыданью горестному вторя,
Журавли рванулись в вышину.*

*Только там, где движутся светила,
В искупленье собственного зла*

*Им природа снова возвратила
То, что смерть с собою унесла:
Гордый дух, высокое стремленье,
Волю непреклонную к борьбе —
Всё, что от былого поколенья
Переходит, молодость, к тебе.*

*А вожак в рубашке из металла
Погружался медленно на дно,
И заря над ним образовала
Золотого зарева пятно.*

В начале стихотворения нарисована картина: журавли летят на родину. Затем рассказывается о событии, о гибели вожака журавлиной стаи. Всё это необходимо для того, чтобы выразить главное — чувства и мысли поэта, вызванные этим событием. Читая стихотворение, мы вместе с поэтом пережили гибель вожака журавлиной стаи и поняли, что всё-таки жизнь сильнее смерти, что есть вечные ценности, над которыми смерть бессильна. Поэт утверждает, что прекрасные чувства бессмертны, старшие поколения передают молодым

*Гордый дух, высокое стремленье,
Волю непреклонную к борьбе...*

♦♦.....♦♦

*В лирическом стихотворении поэт
непосредственно выражает своё ду-
шевное состояние, свои мысли о мире
и человеке.*

♦♦.....♦♦

161. Перечитайте первые две строфы. Представьте себе нарисованную картину. Какое чувство она вызывает?

162. Каким становится настроение при чтении третьей, четвёртой и пятой строф?

163. Обратитесь к трём последним строфам: что изменилось, какое чувство возникает здесь? С каким чувством вы заканчиваете чтение стихотворения?

164. Рассмотрите на с. 14 цветной вклейки репродукцию картины художника А. А. Рылова «В голубом просторе». Какое чувство возникает у вас при виде этой картины? Каким строфам стихотворения соответствует изображённая живописцем картина?

§ 37. Особенности языка лирического произведения

В стихотворении словесными средствами изображены картины и события. А как получается, что в этом изображении переданы и чувство восхищения красотой, и глубокая печаль о её гибели, и мысль поэта о бессмертии красоты? Давайте рассмотрим, что же такое поэтическое слово, посредством которого поэт передаёт нам свои чувства и мысли.

Слова в стихотворении не только изображают картину, но и обращены к нашему чувству. Этому служат различные средства художественной изобразительности языка.

При помощи эпитетов в начале стихотворения поэт рисует полёт журавлей: *длинный* треугольник, *серебряные* крылья на фоне *широкого* неба. Слова эмоционально окрашены, они передают чувство свободы, величия и красоты. Так же эмоциональны и другие эпитеты: выражение *отеческой земли* ярче передаёт чувство любви к своей земле, чем если бы было сказано *на родину*, эпитет *немногочисленный* говорит о хрупкости красоты. К тому же поэт

назвал журавлиную стаю *народом*, метафора содержит мысль о том, что всё живое — единое целое, и птицы, и люди.

А в третьей строфе вы почувствовали тревогу, её создала а н т и т е з а: *внизу... блеснуло озеро, прозрачное насквозь, — и чёрное зияющее дуло... поднялось*. Эти слова не только называют предметы, их признаки и действия, они несут в себе более общее значение. Столкнулись свет и тьма, добро и зло, жизнь и смерть.

Затем мы встречаемся с м е т о н и м и е й — не выстрел, а *луч огня, быстрый пламень* — и благодаря необычному названию предмета видим этот выстрел и чувствуем, что произошло ужасное. Поэт называет журавлиного вожака: *частица дивного величья*. Представьте себе на месте этого выражения слово *журавль* — было бы простое сообщение о факте. А слова поэта позволяют понять его мысль: погибла не просто птица, а частица дивной и великой природы. И это необычайно усиливает значение события, показывает, как велика утрата, как она горька.

С р а в н е н и е — *два крыла, как два огромных горя* — не только служит изображению картины, а прямо называет чувство, возникающее при виде этой картины: *горе*. И другие слова эмоционально окрашены, передают чувство: *рыданью, горестному*.

В лирическом произведении для изображения картины и выражения чувства широко используются средства художественной изобразительности языка.

Не только эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии и другие средства художественной изобразительности помогают создать смысл стихов. Здесь самые обычные слова, употреблённые в прямом значении, называющие предметы, признаки, действия, значат не только то, что в обычной речи. *Журавли* — это не просто птицы, это сама красота, само величие. Существительное не утратило своего прямого значения, но в стихах оно приобрело новое, более широкое и общее значение. Глагол *обрушилась* не потерял своего прямого значения «упасть», но в нём возникло более широкое значение: это разрушение, уничтожение, внезапная гибель чего-то очень значительного. Прилагательное *холодную (волну)* сообщает о реальном признаке предмета (это ранняя весна, вода холодна) и приобретает эмоциональную окраску, говорит о холоде смерти. Так, слова в стихотворении мгновенно переносят нас от изображённой картины к тому, что для человека важнее всего понять: что такое жизнь и смерть, как устроен мир, есть ли на свете что-либо бессмертное?

◆.....◆

В стихах все слова, кроме своего прямого значения, приобретают более общее значение. Они говорят о самых важных для человека темах.

◆.....◆



165. Прочитайте стихотворение Н. А. Заболоцкого.

Не позволяй душе лениться
Не позволяй душе лениться!
Чтоб воду в ступе не толочь,

Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

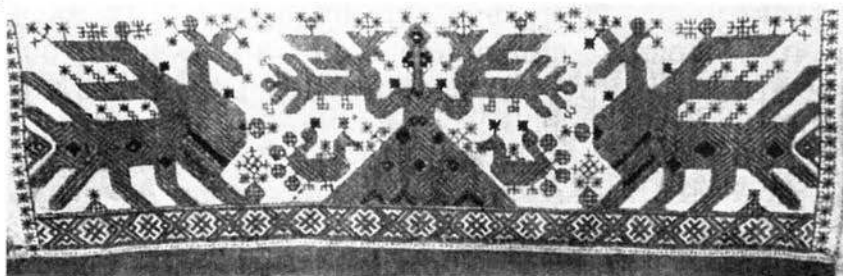
Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Подумайте: какую роль играет в стихотворном тексте олицетворение? Каково прямое значение слова *трудиться* и какое более широкое значение приобретает оно в стихотворении? Какую мысль выразил поэт средствами поэтического слова?

Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

166. Рассмотрите орнамент русской вышивки. Изображена женская фигура, похожая на дерево, и крылатые кони. Эти образы пришли из языческой древности, когда славяне покло-

нялись Великой Матери-Земле и Перуну, у которого был крылатый конь. Эти фигуры помимо конкретного несут в себе более широкое значение.



*Оплечье рубахи. Вышивка. Архангельская губерния.
Первая половина XIX в.*

Как вы думаете, в чём сходство «языка» орнамента со стихотворной речью?

§ 38. Двусложные размеры стиха

Немалую роль в превращении обычного слова в поэтическое играет стихотворная форма словесного выражения. Слова в стихах выстроены в определённом порядке, речь разделена на отрезки, и от этого она звучит ритмично, мелодично, как музыка. Мы ведь и читаем стихи иначе, чем прозу: голосом передаём ритм, мелодию.

В стихах строки разделяются паузами и звучат похоже друг на друга. Но ведь слова в них разные, звуки разные. В чём же сходство звучания? Это сходство в расположении ударных и безударных слогов. Вслушаемся:

*Лу́ч огня́ уда́рил в се́рдце пти́чье,
Бы́стрый пла́мень вспыхну́л и погас...*

Рассставим ударения. А потом составим схему стиха, обозначив цифрами номера слогов, ударные слоги значком ' , а безударные — значком ~ . Заметьте: записывать схему надо точно, обозначение первого слога каждой строки друг под другом, второго под вторым и так далее.

С х е м а с т и х а .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
'	~	'	~	'	~	'	~	'	~
'	~	'	~	'	~	'	~	'	~

Обратим внимание на закономерность: все ударения стоят на нечётных слогах: на первом, третьем, пятом, седьмом и девятом. А все чётные слоги безударные: второй, четвёртый, шестой, восьмой, десятый. В каждой строке первый слог ударный, второй безударный, потом опять: ударный — безударный, ударный — безударный и так до конца строки. Схематически это выглядит так: | ' ~ | ' ~ | ' ~ | ' ~ | ' ~ | .

Повторяются группы из двух слогов, поэтому такие стихи называются **двусложными**.

В двусложных стихах повторяются группы из двух слогов с одинаковым расположением ударных и безударных слогов.

В рассматриваемом тексте в каждой строке повторяется группа слогов, состоящая из первого ударного и второго безударного. Такая группа

слов, которая повторяется в строке, называется с т о п ó й. Нашу стопу мы можем схематически изобразить: $\underline{\quad} \cup$.

Стопа́ — это группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных.

Двусложные стихи, в которых нечётные слоги ударные, а чётные — безударные, называются хореем. Схема стопы хорея: $\underline{\quad} \cup$. В каждой строке стихотворения «Журавли» стопа повторяется пять раз, значит, оно написано пятистопным хореем. Можете в этом убедиться, рассмотрев схему стиха, помещённую выше.

Уточним!

В некоторых строках в последней стопе нет безударного слога, но если ударный присутствует, она считается как целая стопа.

Хорей — это двусложный размер стиха с ударением на нечётных слогах.

В двусложных стихах ударными могут быть чётные слоги. Вслушаемся в стихи Пушкина:

*На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд...*

Расставим ударения и составим схему расположения ударных и безударных слогов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—

Чётные слоги ударные, нечётные — безударные. Такой размер называется ямбом. Схема стопы ямба: — — . В этих строках четыре раза повторяется стопа ямба, это четырёхстопный ямб.

Уточним!

В первой из строк, приведённых в примере, есть девятый слог, но это за стопу не считается, потому что слог безударный.

Ямб — двусложный размер стиха с ударением на чётных слогах.

Двусложных размеров всего два: хорей и ямб. Это самые распространённые размеры стихов в русской поэзии. И хотя схема расположения ударных и безударных слогов везде одинакова, стихи звучат всегда по-разному. О том, почему это возможно, мы ещё будем говорить. Пока же отметим только одну особенность.

Вы, конечно, обратили внимание на то, что в приведённом примере хорея, в строке *Быстрый пламень вспыхнул и погас*, седьмой (не-

чётный) слог безударный. И в строке ямба *Ступает бережно на лёд* шестой (чётный) слог безударный. В двусложных размерах на месте, где должно быть ударение, нередко оно отсутствует, и стопа состоит из двух безударных слогов. Это не ошибка, а правило. И строки, в которых все ударения «на месте», звучат по-иному, чем строки, в которых ударения «пропущены».

◆.....◆

В строках ямба и хорея обычно встречаются стопы, состоящие из двух безударных слогов.

◆.....◆

 **167.** Составьте схемы стиха двух отрывков из стихотворения «Журавли». В каком тексте больше безударных стоп?

- а) Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.
- б) Луч огня ударил в сердце птичье,
Быстрый пламень вспыхнул и погас...

Сравнивая звучание приведённых в упражнении 167 отрывков, мы чувствуем, что первая строфа звучит плавно, медленно, а второй отрывок — жёстко, резко. А ведь поэту и надо показать, что изменился мир, в нём погибла красота. Так, изменение звучания стиха помогает обратить внимание на то, как изменилось содержание текста.

Правда, изменился не только стих, иными стали и другие особенности поэтического языка. Например, предложения построены по-разному:

первое (а) начинается со второстепенных членов, а второе (б) — с главных. В стихах всё имеет значение, в том числе, конечно, и синтаксис. Но такие особенности языка и стиха вы научитесь воспринимать немного позже.

А сейчас начнём с самых азов: поучимся определять размер стиха. Может быть, эта работа покажется вам скучной, но она необходима, как в математике нужно знать таблицу умножения. Зачем надо уметь определять размер стиха? Чтобы понять смысл стихов, потому что стих — главное выразительное средство в лирике. Если не понимать особенности его звучания, не чувствовать красоты стиха, нельзя по-настоящему понять стихотворения. Когда вы научитесь определять размер стиха, то будете делать это просто на слух, без всяких схем.

168. Определите размер стиха в следующих отрывках.

Помните: для этого надо расставить ударения в словах, а потом составить схему стиха. Схему надо составлять по нескольким строкам, лучше всего для целой строфы. Прочитайте эти отрывки вслух и прислушайтесь, как они звучат.

169. На цветной вклейке (см. с. 1) вы увидите фотографию одного из самых прекрасных памятников древнерусской архитектуры — храма Покрова на реке Нерли близ Владимира.



*Николай
Михайлович
Языков
(1803—1846/47)*

Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено.

(Н. М. Языков)



Михаил
Юрьевич
Лермонтов
(1814—1841)

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране
далёкой?
Что кинул он в краю
родном?
(М. Ю. Лермонтов)



Иван
Алексеевич
Бунин
(1870—1953)

Бушует полая вода,
Шумит и глухо
и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело и важно.
(И. А. Бунин)

Вот что пишет о храме автор книги об искусстве Древней Руси
Л. Д. Любимов:

«Во всей русской поэзии, давшей миру столько непревзойдённых шедевров, нет, быть может, памятника более лирического, чем церковь Покрова на Нерли, ибо этот архитектурный памятник воспринимается как поэма, запечатленная в камне. Поэма русской природы, тихой грусти и просветлённого созерцания».

Как вы думаете, почему произведению архитектуры автор книги дал определение *лирический*, назвал его *поэмой*? Согласны ли вы с такой оценкой? Аргументируйте своё мнение.

§ 39. Трёхсложные размеры стиха

Бывают стихи, у которых в стопе не два, а три слога. Прочитайте вслух начало стихотворения М. Ю. Лермонтова.

*На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.*

Расставим ударения и составим схему.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—				
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—				

В строках повторяются группы из трёх слогов, состоящие из первого безударного, второго ударного и третьего безударного. Такой размер называется амфибра́хией. Схема стопы амфибрахия:

— — —

Амфибра́хий — трёхсложный размер стиха, в стопе которого первый и третий слоги безударные, а второй — ударный.

Другой трёхсложный размер мы услышим в стихотворении Н. А. Некрасова «Несжатая полоса». Прочитайте строфу из него вслух.

*Поздняя осень. Грачи улетели.
Лес обнажился, поля опустели.*

Расставим ударения и составим схему.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

В строках повторяются группы из трёх слогов, где первый слог ударный, а второй и третий — безударные. Это **дактиль**. Стопа дактиля: — — —.



***Да́ктиль** — трёхсложный размер стиха, в стопе которого первый слог ударный, а второй и третий — безударные.*



Третий трёхсложный размер мы услышим в стихотворении И. С. Никитина «Утро». Прочитайте начало стихотворения вслух.

*Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака,
Белый пар по лугам расстилагается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.*

Расставим ударения и составим схему.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Повторяются группы из трёх слогов, где ударный третий слог, а первые два

безударные. Это а́напест. Схема стопы анапеста: $\sim \sim \text{—}$. Однако у этого размера есть особое свойство: в начале строки на месте безударного часто встречается ударный слог. Вот и в приведённом отрывке в первой и второй строках начало ударное. И это не ошибка, а обычное явление.

Ана́пест — трёхсложный размер стиха, в стопе которого первые два слога безударные, а третий — ударный.

170. Определите размер стиха в приведённых отрывках.



Алексей
Константинович
Толстой
(1817—1875)

Где гнутся над омутом лозы,
Где летнее солнце печёт,
Летают и пляшут стрекозы,
Весёлый ведут хоровод.

(А. К. Толстой)



Анна
Андреевна
Ахматова
(1889—1966)

Хорошо здесь: и шелест и хруст;
С каждым утром сильнее мороз,
В белом пламени клонится куст
Ледяных ослепительных роз.

(А. А. Ахматова)



Александр
Трифонович
Твардовский
(1910—1971)

Знай: и в работе примерной,
Как бы ты ни был хорош,
Ты по дороге не первый
И не последний идёшь.

(А. Т. Твардовский)



171. Рассмотрите фотографию кружева на цветной вклейке (см. с. 5) и подумайте, какое значение имеет ритм для создания красоты.

§ 40. Аллитерация

В стихах очень важно звучание слов. Обратимся опять к стихотворению «Журавли». Перечитаем последнюю строфу:

*А вожак в рубашке из металла
Погружался медленно на дно,
И заря над ним образовала
Золотого зарева пятно.*

Сначала подумаем над значением слов. Что такое *рубашка из металла*? Это, конечно, переносное значение слов, метафора. Как будто на вожака надели рубашку из металла, так сковала его смерть. При чтении этих строк мы чувствуем глубокую печаль. Это настроение создаётся прежде всего подбором слов с определённой эмоциональной окраской: *погружался, медленно*. В стихах всё имеет смысл, в том числе и звучание слов. Оно как бы усиливает смысл

слов, выделяет ключевые слова. Мы не только прочитаем слово *медленно*, но и первые две строки произнесём медленно и заметим, что согласные звуки этого слова повторяются в других словах: *МеДЛеННо — МеТАЛЛа — На ДНо*. Так возникает ряд слов с единой эмоциональной окраской.

И вдруг в следующих строках ключевыми оказываются слова с иной эмоциональной окраской: *заря, золотого*. Настроение от этого становится светлым. И звучание меняется, тоже повторяются согласные звуки, но совсем другие: *ЗаРя обРаЗоваЛа ЗоЛотого ЗаРева*. Звуки ключевых слов — [з], [р], [л], их повторение помогают выделить главное, так в оркестре разные инструменты повторяют одну мелодию.

Контраст звучания усиливает ту антитезу, которая создаётся значением слов: первые две строки говорят о смерти, две вторые — о бессмертии. И мы глубже понимаем мысль поэта: гибель вожака — горе, но жизнь продолжается, прекрасное не может быть уничтожено. Оно бессмертно, оно переходит от одних поколений к другим.

Повторение согласных звуков в поэтической речи называется *аллитерацией*. Аллитерация служит выражению мысли и чувства.

172. Прочитайте вслух последнюю строфу стихотворения «Журавли». Постарайтесь передать голосом смену настроения.

173. Подготовьте выразительное чтение стихотворения «Журавли». Для этого представьте каждую картину, нарисо-

ванню поэтом. Определите, какое чувство выражено, как оно развивается. Какие слова особенно важны для передачи чувства? Подумайте, как передать голосом смысл произведения.

174. Найдите аллитерацию в отрывке из стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза». Каково значение этого выразительного средства в приведённых строках?

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

175. На картине А. П. Остроумовой-Лебедевой изображён Летний сад зимой (см. репродукцию на с. 13 цветной вклейки). Постарайтесь выразить словами то настроение, которым проникнута картина.

§ 41. Рифма

В 5 классе мы говорили о рифме, и вы знаете, что **р í ф м а** — это созвучие концов стихотворных строк. В конце строк повторяются звуки, начиная с ударной гласной. В стихотворении Ф. И. Тютчева это: **мАЯ** — **игрАЯ**, **грОМ** — **голубОМ**, **молодБЕ** — **дождевБЕ**, **летИТ** — **золотИТ**.

Рíфма — повторение звуков, начинающая с ударного гласного, в конце стихотворных строк.

Рифма связывает строки в одно целое — строфу. В стихотворении Тютчева «Люблю грозу в начале мая...» рифма связывает первую строку с третьей, вторую — с четвёртой, и строфа становится единым целым. Вместе с тем рифма помогает заметить конец строки и сделать паузу, что создаёт ритмичное звучание стихов.

Поэты часто ставят в конце строки наиболее значимое слово. И когда его звуки повторяются рифмой, это как бы подчёркивает слово, заставляет нас обратить на него особое внимание.

Рифма связывает строки в строфу, помогает создать ритм и выделить самые значимые слова.

176. Прочитайте вслух первую строфу стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». В ней три предложения, содержащие оценку события. Но не только общее значение заставляет их держаться вместе, этому помогает и рифма. Найдите здесь рифмы и подумайте, как они связывают предложения, где требуют сделать паузы.

Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

177. Прочитайте вслух стихотворение Ф. И. Тютчева и подумайте, какое слово здесь наиболее значимо и как рифма помогает понять смысл произведения.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья —
В Россию можно только верить.

Рифмами могут быть слова, принадлежащие к любым частям речи и в любой форме. При этом важны звуки, а не буквы. Так, слова: *ды-ни — на ряби́не* — рифма, потому что звуки [ы́] и [и́] похожи, а конечные гласные [и] и [е] звучат одинаково; *знако́мых — в альбо́мах* — рифма, потому что гласные [ы] и [а] после ударения звучат одинаково; *во́лны — по́лный* — рифма, потому что [й] в конце слова слышен слабо; *сто́л — поше́л* — рифма, потому что ё обозначает звук [о́]; *ле́д — полёт — кот* — рифма, потому что [д] на конце звучит как [т], а ё обозначает мягкость согласной и звук [о], таким образом, в этих словах совпадают звуки [от].

◆.....◆
***Рифма — это совпадение звуков,
а не букв.***
◆.....◆

В рифмах обычно одинаковое количество слогов. Рифма, в которой ударный гласный находится в последнем слоге, называется мужско́й: *я — семья́, сад — наряд*. В приведённой строфе Лермонтова мужская рифма: *отда́на — Боро́дина*. Здесь ударение на последнем слоге.

Рифма, в которой ударный гласный находится в предпоследнем слоге, называется же́нско́й: *чуде́сный — преле́стный, небе-*

*са́ми — ковра́ми. В строфе Лермонтова это: да́-
ром — пожа́ром; боевы́е — каки́е —
Росси́я.* Здесь ударение на предпоследнем слоге.

Рифма, в которой ударный гласный третий от конца, называется дактилической, потому что ударный слог с двумя безударными — это стопа дактиля. Такую рифму мы найдём в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи»:

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

Рифма: *стра́нники — изгна́нники, жем-
чу́жною — ю́жную* — дактилическая, здесь ударение на третьем от конца слоге.

*В мужской рифме ударение на пос-
леднем слоге, в женской — на пред-
последнем слоге, в дактилической —
на третьем от конца слоге.*

178. Прочитайте отрывки из стихотворений С. Я. Маршак. Найдите в них рифмы и определите, какие они: мужские, женские или дактилические.

1) В одно и то же время океан
Штурмует скалы севера и юга.
Живые волны — люди разных стран —
О целом мире знают друг от друга.

2) Не знает вечность ни родства, ни племени.
Чужда ей боль рождений и смертей.

А у меньшей сестры её — у времени —
Бесчисленное множество детей.

3) Но часто жизнь бывает к нам сурова.

Иному век случается прожить,
А он не может значащее слово
Из пережитых горестей сложить.

4) Чернеет лес, теплом разбуженный,

Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

5) У последней

Точки
На последней
Строчке
Собралась компания
Знаков препинания.



179. Найдите рифмы в строках стихотворения «Журавли». Покажите на примере одной из строф, как рифмы связывают строки в строфу, помогают создать ритм и выделить наиболее важные слова.



180. На цветной вклейке (см. с. 2) помещена деталь иконы, где изображён Кирилло-Белозерский монастырь, знаменитый памятник русской истории и архитектуры. Монастыри были не только местом молитвы, но и крепостями для защиты Русской земли. Посмотрите на мощную каменную стену этого монастыря на севере России, на такой стене и в башнях могло поместиться целое войско.

Изображение на иконе — не фотография, а образ монастыря. И для его создания художник использовал средства изобразительного искусства. Можно ли утверждать, что в облике монастыря есть сходство со стихотворной речью? Присутствует ли в картине особый ритм? Рассмотрите башни: в чём они похожи друг на друга и чем различаются? Можно ли сказать, что их роль похожа на роль рифмы? Докажите свою мысль.

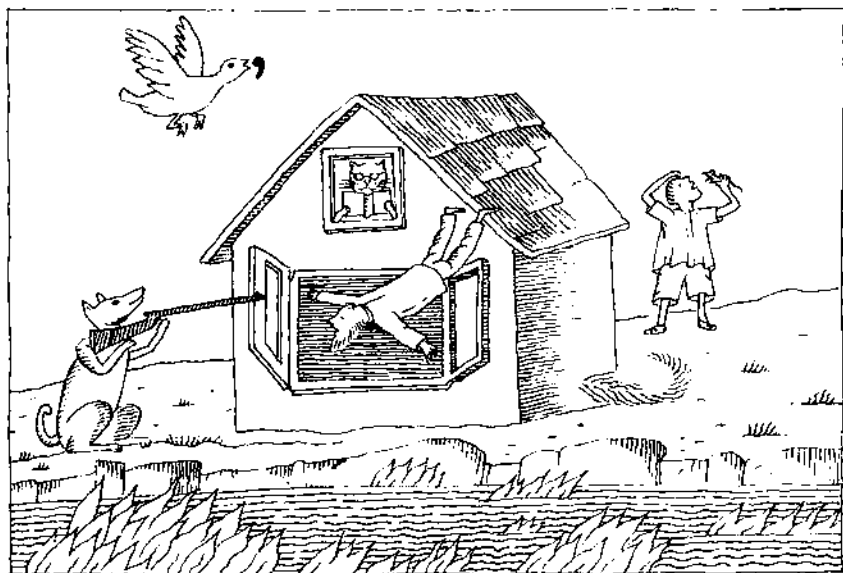
§ 42. Главное свойство стихов

Прочитайте стихотворение Б. Заходера «Где поставить запятую?».

Очень-очень
Странный вид:
Речка под окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Пёсик
Из ружья стреляет,
Мальчик
Чуть не слопал
Мышку,

Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно.
Да как крикнет
Улетая:
Вот что значит
Запятая!

Действительно, странный вид, все предметы, люди и животные ведут себя неправильно.



Заглавие подсказывает, что неправильно поставлены запятые. Попробуем поставить запятые там, где этого требует смысл:

*Очень-очень
Странный вид:
Речка под окном,
Горит
Чей-то дом...*

Что случилось с текстом? Исчезли стихи, исчезло веселье! Как вы думаете, почему?

Давайте вместе разберёмся. Вспомните: что главное в стихах? «Р и т м», — скажете вы. Правильно. Стихотворная речь ритмична, она состоит из строк, каждая из которых звучит как единое целое и отделяется от других строк паузами. И такое объединение и разделение слов в стихах посильнее, чем то, что диктуют знаки препинания. Поэтому, где бы мы ни поставили запятую, слова в строке всё равно крепко привязаны друг к другу ритмом.

В приведённом выше стихотворении размер — четырёхстопный хорей, но строки разделены на части. Попробуем записать стихотворение в соответствии с его размером.

*Очень-очень странный вид:
Речка под окном, горит
Чей-то дом, хвостом виляет
Пёсик, из окна стреляет...*

И размер соблюдён, и запятые поставлены правильно, а всё равно речка горит, а дом виляет хвостом. Почему?

Объяснить это можно только тем, что главное свойство стихов — ритм, что стихотворные строки отделяются друг от друга паузами, а слова в строке крепко связаны между собой. И как бы мы ни разбивали строки, они всё равно составляют единство.

◆.....◆

Слова в стихотворной строке крепко связаны друг с другом, а похожие по звучанию строки разделяются паузами. Это и есть ритм, главное свойство стихотворной речи.

◆.....◆

181. Проверьте действие этого закона на приведённом ниже стихотворении.

В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поёт синичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поёт салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке
(С. М. Бондаренко)



182. Рассмотрите орнамент на декоративной тарелке из бересты, созданной вологодским резчиком Н. В. Вепревым (см. с.5 цветной вклейки). В чём орнамент похож на стихи?



Играем со словами!



1. Сочинения для журнала.

1) Кто придумает больше рифм?

Придумайте рифмы к словам: *луна, дом, весна, аромат, поток, родник, ручей, он, это, с тобой, темно, смело, тайком, блестит, темнеет, погас.*

Эту игру можно организовать как аукцион: ведущий называет слово, игроки предлагают рифмы. Сначала обычно идут рифмы стандартные, часто встречающиеся. Но когда они иссякнут, наступает очередь рифм неожиданных. Выигрывает тот, кто предложит последнюю рифму. Самые яркие рифмы и самые длинные списки слов-рифм можно записать в журнал.

2) Необычные рифмы.

В стихотворении А. С. Пушкина «Утопленник» есть такие строки:

*Вы, щенки, за мной ступайте,
Будет вам по калачу!
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу!*

По калачу и *поколочу* — рифма необычная: сходно звучат два слова и одно слово. Такая рифма называется *каламбурной* (*каламбур* — игра слов). А ещё интересны рифмы, состоящие из слов-омонимов, они так и называются *омонимическими*. Вот такая рифма в стихотворении Пушкина «Жених»:

*Сидит, молчит, ни ест, ни пьёт
И током слёзы точит,
А старший брат свой нож берёт,
Присвистывая точит...*

Одно значение слова *точит* — медленно льёт (однокоренное слово — *источник*), а значение слова-омонима *точит* — делает острым.

Кто вспомнит больше знакомых стихов с каламбурными и омонимическими рифмами?

Попробуйте сами сочинить такие рифмы, а если получится, то и стихи с ними.

3) Б у р и м е.

Это старинная игра. В правой части страницы записаны рифмы, на которых надо построить стихи. Например:

гр^ада
звезд^а
равнин^ы
вершин^ы

Эти рифмы взяты из стихотворения Пушкина. Вы можете взять рифмы из любого стихотворения или придумать свои. В стихах необходимо соблюдать любой выбранный вами размер. У кого стихи получатся наиболее интересными?

Сочинять можно каждому отдельно или группами.

Не забудьте записать в журнал самые яркие стихи.

4) Конкурс на лучшее стихотворение.

В конкурсе участвуют по желанию. В классе наверняка найдутся ребята, которые любят сочинять стихи. Но и те, кто не пробовал этим заниматься, могут принять участие. Выберите любую тему, например: школьный урок, прогулка, музыка, мой друг, родной край, моя семья, зима, дождь и многое другое.

Лучшие стихи запишите в журнал.

2. Восстановите рифму.

В отрывках из стихотворения И. С. Никитина «Утро на берегу озера» восстановите рифмы.

Ясно утро. Тихо веет
Тёплый ветерок;
Луг, как бархат ...
В зареве ...

Окаймлённое кустами
Молодых раquit,
Разноцветными ...
Озеро ...

Можете предложить друзьям подобную загадку.

1) Слова первой строфы стихотворения Н. А. Некрасова «Орина, мать солдатская» записаны здесь не в том порядке, в каком они должны стоять. Расставьте их так, чтобы получились стихи. Сделать это вам помогут рифмы (они связывают вторую и четвёртую строки) и размер — четырёхстопный хорей;

В осеннюю ночь, чуть живые,
Мы возвращаемся с охоты.
До прошлогоднего ночлега,
Слава Богу, добираемся.

2) Восстановите стихотворение И. А. Бунина «Октябрьский рассвет». Оно записано без разделения на стихотворные строки, как проза. Записать его как стихи помогут вам рифма, размер: четырёхстопный (1, 3 и 4 строки) и трёхстопный (2 и 5 строки) дактиль и строфа — пятистишие.

Ночь побледнела, и месяц садится за реку красным серпом. Сонный туман на лугах сереб-

рится, чёрный камыш отсырел и дымится, ветер шуршит камышом. Тишь на деревне. В часовне лампада меркнет, устало горя. В трепетный сумрак озябшего сада льётся со степи волнами прохлада... Медленно рдеет заря.

Такие задания можно использовать при игре в КВН.

4. Викторина. «Кто автор строк и как называется произведение?»

- 1) Едет с грамотой гонец
И приехал наконец.
- 2) Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнёшь
Да за пояс не заткнёшь.
- 3) Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
- 4) Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок.
- 5) Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой...
- 6) Там русский дух, там Русью пахнет...
- 7) Опрятней модного паркета
Блестает речка, льдом одета.
- 8) Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила...
- 9) Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
«Ворон! где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?»
- 10) Прибежали в избу дети,
Второпях зовут отца.

11) Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...

12) Уж побледнел закат румяный
Над усыпленной землёй;
Дымятся синие туманы,
И всходит месяц золотой...

5. Викторина. «Кто автор строк и о ком это говорится?»

- 1) И с присвисточкой поёт
При честном при всём народе:
Во саду ли, в огороде.
- 2) Зажужжал он и как раз
Тётке сел на левый глаз.
- 3) Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
- 4) Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах...
- 5) И вымолвить хочет: «Давай улетим!..»
- 6) Все трое бледны и угрюмы,
И пир весёлый им не в пир.
- 7) Но робкий всадник вверх ногами
Свалился тяжело в грязный ров,
Земли не взвидел с небесами
И смерть принять уж был готов.
- 8) Подумала — и стала кушать.
- 9) И вон распутывать несут...
- 10) Я был всегда немного прост,
Хотя высок; а сей несчастный,

Имея самый глупый рост,
Умён как бес — и зол ужасно.

- 11) То бьётся он с богатырём,
То с ведьмою, то с великаном...

6. Викторина. «Кто автор и чьи это слова?»

- 1) «Не печалься, ступай себе с Богом!»
- 2) «Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна...»
- 3) «Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
- 4) «Попроси ты от меня
Хоть казну, хоть чин боярский,
Хоть коня с конюшни царской...»
- 5) «Посмотрим, какова у тебя сила.
Видишь, там сивая кобыла?
Кобылу подними-тка ты
Да неси её с полверсты...»
- 6) «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!»
- 7) «Горе! малый я не сильный;
Съест упырь меня совсем,
Если сам земли могильной
Я с молитвою не съем».
- 8) «С надеждой, верою веселой
Иди на всё, не унывай;
Вперёд! мечом и грудью смелой
Свой путь на полночь пробивай».
- 9) «Опасно разъезжать по свету;
Ты, право, будешь сам не рад.

Последуй моему совету,
Ступай тихохонько назад...»

10) «Ступай назад, я не шучу!
Как раз нахала проглотчу!»

7. Игра. «Отгадайте, с чем сравнил поэт».

Эта игра требует и знаний, и смекалки. Игроки делятся на две команды, выбирают капитанов. Начинают игру капитаны. Они садятся за два стола, а команды стоят неподалёку. Ведущий читает отрывок, в котором надо отгадать сравнение. Каждый капитан старается рапьше другого ударить по столу. Кто ударил первым — даёт свой ответ. Если ответ правильный, к капитану за стол садится один игрок из команды. Если ответ неправильный, отвечает второй капитан, и в случае правильного ответа к нему присоединяется игрок из его команды. Дальше читается второй отрывок, и та команда, которая даёт правильный ответ, получает право на нового игрока, а та, которая не успела ответить или ответила неправильно, теряет игрока. Игра продолжается до тех пор, пока одна из команд выигрывает, то есть вся соберётся за своим столом.

Другой вариант игры: каждая команда заранее подбирает отрывки из стихов, где есть сравнения, и загадывает их соперникам. На раздумье даётся одна минута. Если ответ правильный, счёт становится один-ноль. Потом загадывает вторая команда, и, если ответ правильный, счёт становится один-один. И так далее. Выигрывает группа, набравшая больше очков.

Вот для начала несколько сравнений, которые надо отгадать. А потом вы сами подберёте отрывки, в которых есть сравнения.

Он был, казалось, лет шести;
Как, пуглив и дик
И слаб и гибок, как

(М. Ю. Лермонтов)

Я видел горные хребты,
Причудливые, как

(М. Ю. Лермонтов)

Я сам, как..., был чужд людей
И полз и прятался, как

(М. Ю. Лермонтов)

... .. луна
Распласталась на тихой воде.
Словно, седина
У отца пролилась в бороде.

(С. А. Есенин)

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц ...
Запрягался в наши сани.

(С. А. Есенин)

Бывает у русского в жизни
Такая минута, когда
Раздумье его об Отчизне
Сияет в душе, как

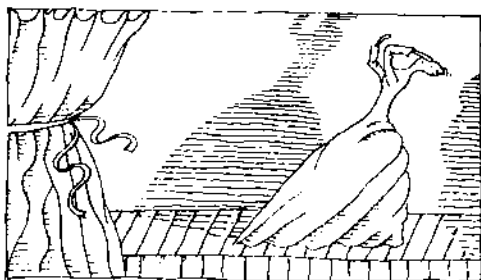
(Ю. П. Кузнецов)

Дряхлеет каменная красота,
Мирская слава — что,
А тихая людская доброта,
Как, живуча.

(В. С. Шефнер)

Так же можно отгадывать эпитеты, метафоры, метонимии и другие средства художественной изобразительности языка в стихах.

ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ



§ 43. Особенности языка драматического произведения

Вспомните то, что вы знаете о драматическом произведении — п ь е с е. Она создаётся для постановки на сцене. Текст пьесы состоит из д и а л о г о в и м о н о л о г о в. В напечатанном драматическом произведении указывается, к т о произносит монолог или реплику в диалоге. В диалоге каждая реплика обращена к собеседнику: вопрос, ответ, сообщение, оценка какого-либо явления, предложение что-то сделать. Монолог отличается от реплики в диалоге тем, что он не обязательно обращён к собеседнику, а может быть отступлением от темы разговора, сообщением о чём-то, размышлением героя. В пьесе изображается живая речь действующих лиц, поэтому в диалогах и монологах используется р а з г о в о р н ы й язык.

Обратимся к примеру — пьесе А. П. Чехова «Медведь». Посредством диалогов и монологов

в ней изображается, как помещик Смирнов приехал к незнакомой ему соседке-вдове Поповой, чтобы получить долг, который остался от её мужа. Разговор принял неожиданный оборот, происходит ссора и даже вызов на дуэль. Далее помещён отрывок из пьесы.

Смирнов. *Стреляться!*

Попова. *Если у вас здоровые кулаки и бычье горло, то, думаете, я боюсь вас? А? Бурбон вы этакий!*

Смирнов. *К барьеру! Я никому не позволю оскорблять себя и не посмотрю на то, что вы женщина, слабое создание!*

Попова (стараясь перекричать). *Медведь! Медведь! Медведь!*

Смирнов. *Пора, наконец, отрешиться от предрассудка, что только одни мужчины обязаны платить за оскорбления! Равноправность так равноправность, чёрт возьми! К барьеру!*

Попова. *Стреляться хотите? Извольте!*

Смирнов. *Сию минуту!*

Попова. *Сию минуту! После мужа остались пистолеты... Сейчас я принесу их сюда... (Торопливо идёт и возвращается.) С каким наслаждением я влеплю пулю в ваш медный лоб! Чёрт вас возьми! (Уходит.)*

Смирнов. *Я подстрелю её, как цыплёнка! Я не мальчишка, не сентиментальный щенок, для меня не существует слабых созданий!*

В этом диалоге герои общаются: высказывают своё отношение друг к другу и к проис-

ходящему, задают вопросы и отвечают на них. Они также сообщают информацию и побуждают собеседника к действию. То есть язык в пьесе изображается в трёх своих ролях, которые он играет в жизни.

◆.....◆

Главные формы словесного выражения в пьесе — диалоги и монологи героев. Драматург изображает, как герои драматического произведения посредством языка общаются, сообщают информацию и побуждают к действию.

◆.....◆

Кроме диалога и монолога в тексте пьесы есть слова автора — авторские ремарки. Они напечатаны в скобках другим шрифтом. Ремарки сообщают, кто и что находится на сцене, что делает герой, с каким выражением произносит реплику — всё, чего нельзя показать в диалоге и монологе.

◆.....◆

Авторские ремарки поясняют, где происходит действие, кто в нём участвует, что делают герои, как они говорят.

◆.....◆

А теперь мы посмотрим, что и как можно изобразить средствами языка драматического произведения, в чём своеобразие этого языка.

183. Прочитайте по ролям начало пьесы-сказки замечательного писателя XX в. К. Г. Паустовского «Перстенёк». Ка-

кие высказывания героев представляют собой диалог, а какие — монолог? О чём сообщают ремарки?

Изба лесника деда Никиты. В избе бедно, но чисто. На стене — портрет фельдмаршала Кутузова с пышными эполетами, календарь, пучки сухих трав. Топится русская печь. Около неё возится Варюша — светловолосая девочка лет тринадцати, кипятит в чугушке воду. Дед Никита сидит в тулупе и валенках у стола. Вечер. На столе горит жестяная керосиновая лампочка. За окнами поёт вьюга.

В а р ю ш а. Ты бы лёг, дедушка. Сейчас на печке тепло! А то сидишь у стенки, а она холодная, во все щели дует.

Н и к и т а. Мне лежать хуже... Была изба у нас тёплая, да сороки всю пеньку повыдергали на гнёзда. Бессовестная птица!

В а р ю ш а. Я тебе чай на печку подам.

Н и к и т а. Боюсь я лечь, Варюша. Как лягу — дыхание у меня пресекает. Так вот ляжешь, а потом и не встанешь. Нет уж, лучше я посижу.

Глухой вой за окнами.

В а р ю ш а. Опять волки!

Н и к и т а. Завыли. Теперь до утра.

В а р ю ш а. Отчего они воют, дедушка?

Н и к и т а. От зависти. У него, у волка, жизнь, правду сказать, никудышная. Шкура

.....



*Константин
Георгиевич
Паустовский
(1892—1968)*

вся одененая, питания зимой никакого. Иной воли до того дойдёт, что мёрзлую бруснику из-под снега выкапывает. Вот и ходят круг избы, воют. Им тоже небось охота у печки посидеть, шкуру высушить, почесаться, позевать да поспать.

В а р ю ш а (*достаёт из печи чугунок, заваривает чай*). Весь день мело. И всю ночь метёт. Молодые сосенки снегом завалило до самой макушки.

Н и к и т а (*тяжело кашляет*). Долгая зима... Неделя проходит, месяц, а ей нет конца. Всё лютует, свистит ветром, сыплет снегом. Да-а-а... Пришла бы весна поскорей. Может, болезнь бы меня и отпустила. Да нет. Долго ещё до весны. Где-то она ещё далеко, за синими горами, за тёплыми морями. (*Кашляет, ложится головой на стол.*)

Варюша подбегает к нему, садится рядом, обнимает Никиту за плечи.

В а р ю ш а. Ты не кашляй, дедушка. Сдержись, милый.

Н и к и т а. И рад бы... (*Задыхается, кашляет.*) Да разве смерть оттолкнёшь?

В а р ю ш а (*сквозь слёзы*). А ты ей не поддавайся, дед. Ты про неё и не думай.

Н и к и т а. Как не думать! Об себе я не думаю. О тебе тревожусь. Живу я здесь лесником много годов. Мать твоя, Наташа, тут родилась и померла от простуды, я тебя здесь вырастил и, глупый человек, всё надеялся, что проживу до ста лет. А вот, выходит, и до восьмидесяти не дожду.

В а р ю ш а. Что ты, дедушка! Ты не горюй. Выпей вот лучше горяченького. Я тебя выхожу, дед.

Н и к и т а. Куда там! Я не сегодня завтра помру. Одна у меня забота — что с тобой будет. Ежели помру, ты уходи к добрым людям. Добрые люди всюду найдутся.

В а р ю ш а. Добрей тебя всё равно нету.

Вы наверняка умеете отличить друг от друга формы словесного выражения: повествование, описание и рассуждение. Есть эти формы и в драматическом произведении. Герой может рассказывать о событии, тогда его реплика является повествованием. Он может обрисовать предмет, тогда реплика является описанием. Если же персонаж размышляет о предмете, выражает своё отношение к нему, убеждает кого-то, его реплика является рассуждением или оценкой действительности. Авторская ремарка обычно является описанием, когда изображает место действия, или повествованием, когда сообщает о том, что делает герой. Таким образом, повествование, описание и рассуждение в драматическом произведении существуют в форме диалога, монолога или ремарки, и это отличает язык драмы от языка эпического произведения.

♦.....♦

В драматическом произведении описание предмета, повествование о событии, размышление героя, его оценка действительности выражены в форме диалога, монолога героя, авторской ремарки.

♦.....♦

184. Обратитесь к тексту отрывка из пьесы К. Г. Паустовского, приведённому в предыдущем упражнении. В каких репликах содержится повествование, описание и рассужде-

ние? В каких — оценка действительности? В каких ремарках даётся описание и повествование?

185. В упражнении 183 вы познакомились с началом пьесы-сказки «Перстенёк». А у того же писателя, К. Г. Паустовского, есть эпическое произведение, сказка «Стальное колечко». Сюжет её очень похож на сюжет пьесы. Прочитайте начало этой сказки и подумайте, в чём её отличие от пьесы. Где о месте действия и героях сообщает рассказчик, а где эти сведения содержатся в ремарке? Как передана речь деда в пьесе и как — в сказке?

Дед Кузьма жил со своей внучкой Варюшей в деревушке Моховое, у самого леса.

Зима выдалась суровая, с сильным ветром и снегом. За всю зиму ни разу не потеплело и не закапала с тесовых крыш суетливая талая вода. Ночью в лесу были продрогшие волки. Дед Кузьма говорил, что они воют от зависти к людям: волку тоже охота пожить в избе, почесаться и полежать у печки, отогреть заледенелую косматую шкуру.

Среди зимы у деда вышла махорка. Дед сильно кашлял, жаловался на слабое здоровье и говорил, что, если бы затянуться разок-другой — ему бы сразу полегчало...

186. Вы знаете, в чём своеобразие диалога в эпическом произведении. Прочитайте два отрывка: один из пьесы «Перстенёк», другой из литературной сказки «Стальное колечко». В обоих произведениях вы увидите диалог. Чем отличается диалог в пьесе от диалога в эпическом произведении?

В пьесе Варюша встречает сержанта Кутыркина в магазине, где она только что купила махорку для деда.

К у т ы р к и н. ...Махорочки мне продадите? Курить хочется — прямо скулы свело. Свою я с утра докурил.

Л е д е н ц о в. Малость опоздали. Последнюю махорку девочка эта купила.

К у т ы р к и н (Варюше). Может, продашь?

В а р ю ш а. Дед Никита не велит продавать. Это ему от кашля. Он больной.

К у т ы р к и н. Эх ты, цветок-лепесток в валенках! Больно серьёзная.

В а р ю ш а (протягивает Кутыркину мешочек с махоркой, ласково улыбается). А ты так возьми сколько надо. Покури.

В сказке встреча происходит на станции.

Когда поезд пронёсся, а снежная пыль ещё вертелась в воздухе и садилась на землю, бородатый боец спросил Варюшу:

— Это что у тебя в мешочке? Не махорка?

— Махорка, — ответила Варюша.

— Может, продашь? Курить большая охота.

— Дед Кузьма не велит продавать, — строго ответила Варюша. — Это ему от кашля.

— Эх ты, — сказал боец, — цветок-лепесток в валенках! Больно серьёзная!

— А ты так возьми сколько надо, — сказала Варюша и протянула бойцу мешочек. — Покури!



187. Попробуйте создать сценку по картине В. Г. Перова «Охотники на привале», помещённой на с. 11 цветной вклейки. В ремарке сообщите о месте и героях, в диалоге покажите, что говорит каждый, — это можно понять по позам, жестам, выражению лиц персонажей.

§ 44. Как изображается характер героя в пьесе

Для чего драматург использует различные средства языка, формы словесного выражения? Прежде всего для того, чтобы изобразить характеры героев. По тому, что и как говорит

герой в пьесе, какие поступки совершает, мы можем понять его характер. Так, писатель показал, что Варюша добрая, смелая, самоотверженная девочка, потому что отправилась одна ночью через лес, чтобы добыть махорки деду. Эти же черты получают отражение и в её репликах, например: *Что ты, дедушка! Ты не горюй. Выпей вот лучше горяченького. Я тебя выхожу, дед.* О её готовности помочь деду говорит эмоциональная окраска высказывания, которая создана с помощью слов с ласкательными суффиксами: *дедушка, горяченького*, и совершенный вид глагола *выхожу*, передающего её уверенность, и восклицательные предложения.

◆.....◆

Главные средства изображения характера героя в пьесе — поступки и высказывания: реплики в диалоге и монологи.

◆.....◆

188. Прочитайте по ролям отрывок из пьесы-сказки «Про Федота-стрельца, удалого молодца», которую написал актёр театра и кино Леонид Филатов. В пьесе царь даёт Федоту невыполнимое задание: добыть *То — Чего — На белом свете — Вообще — Не может быть*, чтобы погубить Федота и взять себе его жену, красавицу и волшебницу Марусю. И вот царь приехал свататься к Марусе.

Что вы узнали о характерах царя и Маруси из диалога? Подтвердите свои суждения цитатами из пьесы-сказки.

Ц а р ь

По заданию царя
Федька отбыл за моря!
В общем, я его отседа
Сплавил, проще говоря!

Чтоб не бедствовать одной —
Становись моей женой!
А чаво?.. Мужик я видный
И на ласку заводной!..

М а р у с я

Не успел ишо Федот
Шагу сделать от ворот,
А уж вороны слетелись
На Федотов огород!..

Ц а р ь

Ты мне, девка, не дури!
Предлагают — дак бери!
Чай, к тебе не каждый вечер
Ходют вдовы цари!..
Сей же час, я говорю,
Собирайся к алтарю!
Очумела от восторга,
Дак нюхни нашатырю!

М а р у с я

Хоть секи меня бичом,
Хоть руби меня мечом, —
Всё одно твоей супругой
Я не стану нипочём!

Ц а р ь

Ты, Марусь, меня не зли
И конфликт со мной не дли!
Мне намедни из Парижу
Гильотину привезли!
В свете сказанного мной —
Лучше будь моей женой!
У меня ведь тоже нервы,
Я ведь тоже не стальной!

Маруся

Уходи, постылый, прочь,
И в мужья себя не прочь!
Не уйдёшь — дак я могу и
Сковородкою помочь!

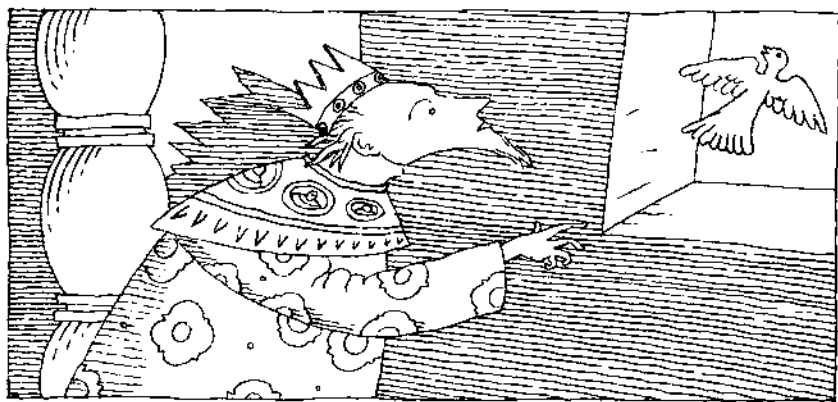
Царь

Ну-ко те, что у дверей, —
В кандалы её скорей!
Энто что ишо за мода —
Сковородками в царей!
Вот помаешься в тюрьме —
И поправишься в уме!
Сколь ты, девка, ни кобенься,
А поженимся к зиме!..

Маруся

Изловить меня, балда,
Много надобно труда!
До свиданья, друг мой ситный,
Может, свидимся когда!..

*(Маруся превращается
в голубицу и улетает.)*





189.

Докажите, что в приведённом в предыдущем упражнении диалоге использована такая разновидность разговорного языка, как просторечие. Вспомните: просторечие — это слова нелитературные, грубые. Они употребляются для придания речи грубоватого или шутливого оттенка. Как вы думаете, с какой целью автор использовал просторечие? С каким настроением прочитали вы сценку?

Характер героя раскрывается не только в диалоге и монологе. Важны, как мы уже отмечали, и авторские ремарки: они говорят о поступках, позах, жестах, выражении лица героя. Вспомните, как Варюша подбегает к деду, обнимает его за плечи, садится рядом. Всё это говорит о её любви к деду, и сообщила об этом ремарка. Описание обстановки, в которой происходят события, тоже говорит о человеке. В начале пьесы «Перстенёк» ремарка сообщает: *В избе бедно, но чисто.* Это тоже характеризует героев.

◆.....◆

Авторские ремарки помогают понять характер героя.

◆.....◆

190.

В отрывках из пьес, приведённых выше, покажите, как авторские ремарки помогают понять характеры действующих лиц. Где ремарка содержит описание внешности, интонации, позы, жестов героя, обстановки, в которой происходит действие? Где ремарка повествует о поступке героя?



191.

Рассмотрите на с. 227 иллюстрацию к сказке «Про Федота-стрельца...». Какой момент в развитии сюжета показал художник? Назовите по крайней мере три отличия изображения жизни в пьесе от изображения её в изобразительном искусстве.

§ 45. Сюжет драматического произведения

В спектакле прямо на сцене одно за другим происходят события. Они составляют сюжет. Особенность сюжета драматического произведения в том, что он создаётся в тексте пьесы высказываниями героев и ремарками, а на сцене — высказываниями и действиями героев. Сюжет в пьесе напряжённый, действие начинается с первых слов действующих лиц. Так, первые реплики Варюши и деда Никиты сообщают, что дед болен, а Варюша сочувствует ему, заботится о нём. И дальше из этого вырастает целая цепь событий: деду становится хуже, Варюша тайком от него отправляется ночью за двадцать километров в село, где есть магазин, чтобы купить ему махорки. Там она встречает сержанта Кутыркина, даёт ему махорки, а тот дарит ей перстенёк, по его словам, волшебный, который сможет вылечить деда. Обо всём этом мы узнаём из диалогов и ремарок.

Сюжет в драматическом произведении, так же как и в эпическом, служит средством изображения характера героя. В происходящих событиях характеры ярко проявляются: одни герои совершают добрые поступки, другие оказываются злыми, трусливыми, нечестными.

Сюжет пьесы создаётся изображением высказываний героев и авторскими ремарками. Сюжет помогает раскрыть характер героя.

192. Какие события происходят в приведённом в упражнении № 188 отрывке из пьесы Л. Филатова «Про Федота-...

стрельба...»? Из каких слов вы узнали о событиях? Какие черты характеров героев проявляются в этих событиях?

193. В пьесе А. П. Чехова «Медведь», отрывок из которой вы читали в начале главы, сюжет развивается неожиданно. Проследите, как в диалогах и монологах в приведённом ниже отрывке из той же пьесы раскрываются чувства героев. Как авторские ремарки помогают понять происходящее?

Смирнов. Боже, какая женщина! Никогда в жизни не видал ничего подобного! Пропал! Погиб! Попал в мышеловку, как мышь!

Попова. Отойдите прочь, а то буду стрелять!

Смирнов. Стреляйте! Вы не можете понять, какое счастье умереть под взглядами этих чудных глаз, умереть от револьвера, который держит эта маленькая бархатная ручка... Я с ума сошёл! Думайте и решайте сейчас, потому что если я выйду отсюда, то уж мы больше никогда не увидимся! Решайте... Я дворянин, порядочный человек, имею десять тысяч годового дохода... попадаю пулей в подброшенную копейку... имею отличных лошадей... Хотите быть моею женой?

Попова (*возмущённая, потрясает револьвером*). Стреляться! К барьеру!

Смирнов. Сошёл с ума... Ничего не понимаю... (*Кричит.*) Человек, воды!

Попова (*кричит*). К барьеру!

Смирнов. Сошёл с ума, влюбился, как мальчишка, как дурак! (*Хватает её за руку, она вскрикивает от боли.*) Я люблю вас! (*Становится на колени.*) Люблю, как никогда не любил! Двенадцать женщин я бросил, девять бросили меня, но ни одну из них я не любил так, как вас... Разлимонился, рассиропился, раскис... стою на коленях, как дурак,

и предлагаю руку... Стыд, срам! Пять лет не влюблялся, дал себе зарок, и вдруг втюрился, как оглобля в чужой кузов! Руку предлагаю. Да или нет? Не хотите? Не нужно! (*Встаёт и быстро идёт к двери.*)

П о п о в а. Постойте...

С м и р н о в (*останавливается*). Ну?

П о п о в а. Ничего, уходите... Впрочем, постойте... Нет, уходите, уходите! Я вас ненавижу! Или нет... Не уходите! Ах, если бы вы знали, как я зла, как я зла! (*Бросает на стол револьвер.*) Отекли пальцы от этой мерзости... (*Рвёт от злости платок.*) Что же вы стоите? Убирайтесь!

С м и р н о в. Прощайте!

П о п о в а. Да, да, уходите!.. (*Кричит.*) Куда же вы? Постойте... Ступайте, впрочем. Ах, как я зла! Не подходите, не подходите!

С м и р н о в (*подходя к ней*). Как я на себя зол! Влюбился, как гимназист, стоял на коленях... Даже мороз по коже дерёт... (*Грубо.*) Я люблю вас! Очень мне нужно было влюбляться в вас! Завтра проценты платить, сенокос начался, а тут вы... (*Берёт её за талию.*) Никогда этого не прощу себе...

П о п о в а. Отойдите прочь! Прочь руки! Я вас... ненавижу! К ба-барьеру!

Продолжительный поцелуй.

 **194.** Обратитесь ещё раз к тексту, приведённому в предыдущем упражнении. Как вы думаете, почему в репликах героев так много восклицательных предложений? Почему в речи героев большую роль играют антитезы? Какова роль пауз, обозначенных многоточием? Сделайте вывод: как средствами языка передаются в драматическом произведении чувства героев?

А может ли автор в драматическом произведении высказать своё мнение о герое, о том, хоро-

шо или плохо тот поступает? Ведь в этом роде словесности нет повествования от лица рассказчика, а только диалоги и монологи героев да ремарки, в которых сообщаются сведения, необходимые для понимания события. Но и в пьесе автор даёт свою оценку персонажам, он и создаёт героев и события для того, чтобы сказать людям что-то очень важное: что такое добро, красота, любовь. Свою мысль писатель высказывает, изображая события, рисуя героев, их речь и поступки, и мы сочувствуем одним из них, негодуем, читая реплики и видя поступки других. В пьесе «Перстенёк» К. Г. Паустовский показывает Варюшу необычайно привлекательной, а сюжет построен так, что девочка своей добротой побеждает зло. И мы понимаем: любовь к людям, самоотверженность, доброта — прекрасные человеческие качества, которые преодолевают все препятствия.

 **195.** Подумайте, что утверждает и что осуждает Л. Филатов в том эпизоде пьесы «Про Федота-стрельца...», который вы прочитали в упражнении № 188.

Докажите свою мысль, используя текст пьесы-сказки (приведённый фрагмент).

196. Приходилось ли вам читать какую-нибудь пьесу или видеть театральный спектакль? Кто из героев вам особенно понравился? Перескажите сюжет этого произведения. Как события помогают понять характер героя?

 **197.** Рассмотрите на с. 8 цветной вклейки фотографию памятника Минину и Пожарскому, созданного русским скульптором И. П. Мартосом и установленного на Красной площади в Москве после Отечественной войны 1812 г. На постаменте надпись: *Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818.* Скульптор изобразил Кузьму Минина — организатора ополчения — призывающим князя Пожарского возглавить русское войско для борьбы с

польскими захватчиками. Рассмотрите позы и жесты героев, свидетельствующие о том, что между ними происходит диалог. Попробуйте представить себе их реплики. Какую мысль выразил скульптор?

Как вы думаете, это произведение изобразительного искусства можно сравнить с эпическим, лирическим или драматическим произведением? Назовите по крайней мере три отличия произведения словесного искусства от произведения скульптуры.



Играем со словами!



1. Сочинения для журнала.

1) Возьмите одно из эпических произведений, которое вы читали в этом году на уроках литературы. Выберите небольшой эпизод (1—2 страницы), где имеются диалоги, и сделайте из него драматическое произведение. В нём должны быть авторские ремарки, диалоги и монологи героев.

2) Сочините весёлую сценку из собственной жизни на одну из предложенных тем: «И готово да бестолково»; «Язык мой — враг мой»; «Шила в мешке не утаишь»; «Ночь перед Рождеством»; «Хамелеон»; «Зигзаг удачи»; «Одно мгновение весны».

2. Беседа с переводом.

Участвуют трое: «Знаток», «Иностранец» и «Переводчик». «Знаток» произносит одну фразу о чём угодно (о школе, весне, картине, дворе, событии, книге и др.). «Переводчик» должен заменить в сказанной «Знатком» фразе все слова на синонимы. «Иностранец» отвечает тоже одной фразой: задаёт вопрос, возражает, делится своими соображениями, воспоминаниями и др. «Переводчик» снова заменяет слова на синонимы. Если он не справился (бывают слова, к которым трудно подобрать синонимы), игроки меняются ролями.

3. Правый диалог.

Каждому игроку выдаётся карточка с обозначением черты характера или состояния человека: гордость, зависть, доброта, лживость, правдолюбие, смирение, испуг, радость, уныние и т. п. Выбирается тема, например зима. Игроки по очереди высказывают своё мнение о предмете, исходя из своей роли. Так, гордый скажет, что в его городе или селе зима лучше, чем где бы то ни было, и постарается обосновать своё мнение, завистливый скажет: вам-то хорошо, у вас зима лучше, чем у нас, и тоже приведёт доказательства. Тот, кто не сумел убедительно сыграть свою роль, выбывает из игры.

4. Трудные ответы на хитрые вопросы.

Играют две команды. Каждая заранее подготовила вопросы, основанные на омонимии. Например: что можно встретить на шляпе и на земле? На раздумье даётся 5 секунд. Если ответ правильный (*поля*), вторая команда задаёт свой вопрос: что есть у тебя и у корабля? (*Нос*.) За правильный ответ присуждается очко.

Вот несколько омонимов для составления вопросов: *журавль* (птица и колодец), *доска* (строительный материал и шахматная), *лук* (оружие и овощ), *рукав* (платья и реки), *шашка* (оружие и игра), *ручка* (двери и для письма), *полотно* (ткань и железнодорожное). Найдите сами ещё омонимы, их достаточно в русском языке. В этом вам поможет словарь.

5. Лесенка.

Возьмите любые две или три буквы (хорошо, если они составят слово), например, *он*, *ад*,

два, три, рок, ка, ин, он и составьте лесенку из слов в рифму с этим словом. Каждое новое слово должно быть на одну букву длиннее предыдущего.

он	телефон
сон	медальон
слон	почтальон
закон	магнитофон
дракон	

и так далее. Кто быстрее справится с этой задачей?

6. Прочитайте поговорку.

1 2 3 4 3 5 6 — 1 7 8 9 3 5 6

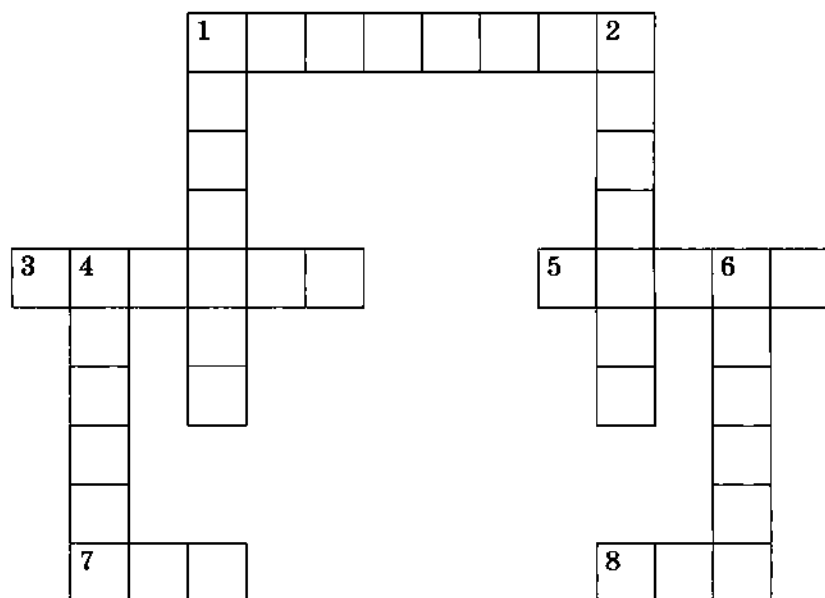
Текст поговорки записан цифрами вместо букв. Каждая цифра соответствует букве. Какой? Чтобы это отгадать, дан ключ, с помощью которого вы увидите закономерность в расположении букв.

- 1 — сон
- 2 — окно
- 3 — трава
- 4 — тризна
- 5 — ботинок
- 6 — антилопа
- 7 — пирамидон
- 8 — кастаньеты
- 9 — сенокосилка

Если вы решили задачу, можете сами составить подобный ключ и предложить друзьям прочитать текст. Такой шифр можно использовать в КВН, причём ключ можно видоизменять. Как? Догадайтесь сами.

7. Отгадайте и составьте кроссворд.

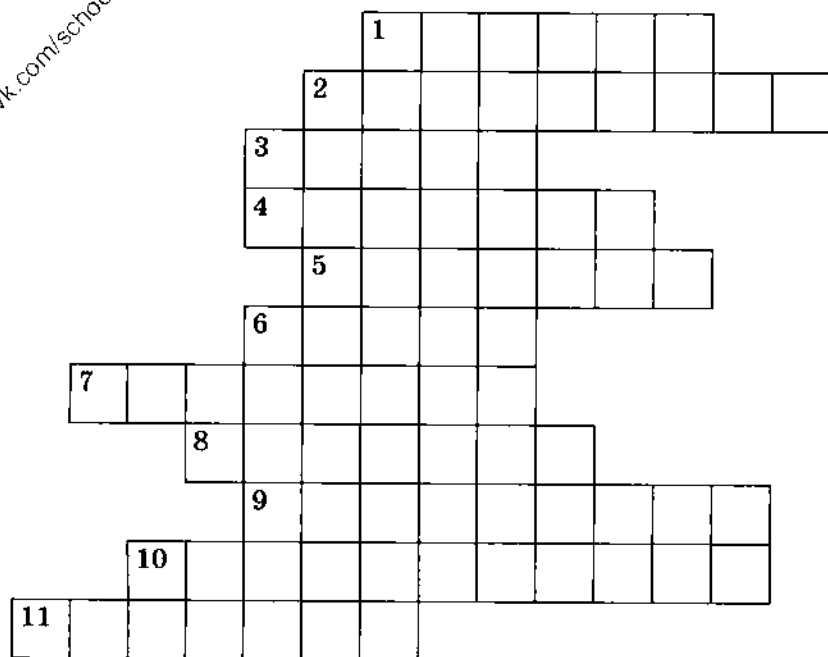
Кроссворд представляет собой перекрещивающиеся ряды клеток, в которые надо вписать отгаданные слова. Отгадайте кроссворд «Термины словесности».



По горизонтали: 1. Слово в переносном значении, основанном на сходстве предметов. 3. Разговор двух людей. 5. Персонаж произведения словесности. 7. Двусложный размер стиха с ударением на втором слоге. 8. Отдельная книга.

По вертикали: 1. Высказывание одного человека. 2. Трёхсложный размер стиха с ударением на последнем слоге. 4. Насмешка в скрытой форме. 6. Слово, однозвучное с другим, но отличающееся от него по значению.

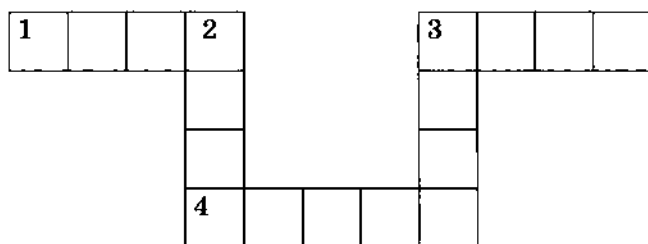
Разгадайте другую разновидность кроссворда. Если вы правильно впишете в клетки по горизонтали термины, то прочитаете по вертикали от цифры 1 слово, к которому относятся все эти слова.



1. Группа стихотворных строк, составляющая ритмическое и интонационное единство. Такие группы могут повторяться в стихотворении. 2. Иносказание, изображение отвлеченной идеи в виде образа. 3. Основная единица языка. 4. Эпическое литературное произведение, в котором повествуется о событиях, по объёму большее, чем рассказ, и меньшее, чем роман. 5. Произведение устной народной словесности, поэтическое предание о каком-либо историческом событии, реальном или вымышленном герое. В этом произведении соединяются реальное и вымышленное, фантастическое. 6. Музыкально-поэтическое произведение для пения. 7. Одна из форм словесного выражения: изображение какого-либо явления действительности путём перечисления его характерных признаков. 8. Сло-

во близкое по звучанию другому слову, но отличающееся от него по своему значению. 9. Произведение устной народной словесности: краткое назидательное изречение, заключающее в конкретных образах обобщённый смысл. 10. Повторение согласных звуков. 11. Трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

Поучимся составлять кроссворды. Нарисуем сначала простую фигуру, где в словах совпадает одна-две буквы:



Теперь надо придумать пять слов: четыре слова из четырёх букв и одно — из пяти, при этом последняя буква первого слова служит первой буквой следующего слова, и вписать их в клетки. Например: *плот* — *торт* — *тесто* — *окно* — *осёл*. Разместите их в клетках и запишите значения этих слов, сначала по горизонтали, потом — по вертикали. И наконец, надо стереть слова в клетках, а начало каждого слова обозначить цифрой. Цифры записываются слева направо и сверху вниз. В нашем кроссворде в первой строчке будут цифры 1, 2, 3, а во второй строчке — 4. Таким образом, по горизонтали будут записаны слова: 1. Плот. 3. Осёл. 4. Тесто. По вертикали — 2. Торт. 3. Окно.

Фигуры кроссвордов могут быть самыми разнообразными. Начинайте с простых фигур, потом, когда вы приобретёте опыт, можно будет

использовать более сложные. Кроссворд может быть на любую тему (как наш «Термины словесности») или без темы, слова можно загадывать как загадки — народные или литературные, это может быть пропущенное слово в стихотворной строке или в пословице, имя героя (по его высказыванию, по описанию, по заглавию произведения или по фамилии автора).

Попробуйте составить кроссворд на темы: сказки, загадки, пословицы, герои произведений, стихи, писатели, поэты, художники, музыканты. Можете составить кроссворд по истории, биологии, математике и другим предметам.

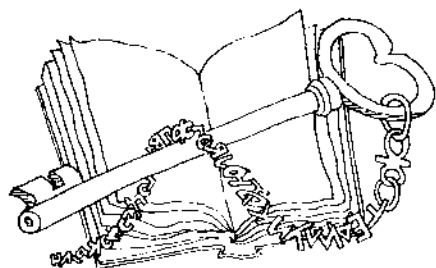
В кроссворды можно играть. «Кто быстрее отгадает?» — одинаковый кроссворд даётся несколькими игрокам или группам игроков. Или на доске нарисованы две фигуры и записаны значения слов. Две команды соревнуются, кто скорее заполнит клетки своей фигуры: игроки по очереди подходят к доске и вписывают слова.

Самые интересные из составленных вами кроссвордов запишите в журнал.

8. Самая трудная загадка.

Ивана-царевича Кощей посадил в темницу. Там две двери, одна ведёт на свободу, другая — в логово дракона. У каждой двери стоит часовой. Один из них всегда говорит правду, другой всегда лжёт. Кто из них говорит правду и кто лжёт, Иван-царевич не знает. Он может спастись, если узнает, какая дверь ведёт на свободу. У него есть право задать один-единственный вопрос стражникам. Какой вопрос должен он задать обоим стражникам, чтобы спастись?

ЧТО ВЫ УЗНАЛИ НА УРОКАХ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ В 5 И 6 КЛАССАХ



§ 46. Язык как материал словесности

Давайте подведём итоги тому, что вы узнали на уроках русской словесности за два года обучения. Прежде всего, вы теперь чётко представляете, что всё созданное средствами слова — это словесность, словесное творчество. Кроме того, словесность — это искусство слова, произведения, созданные словесными средствами целым народом (устное народное творчество) и писателями. В искусстве слова язык служит материалом для произведений, потому что у языка есть способность изображать явления жизни и передавать мысли и чувства.

Что же составляет богатство языка, его громадные выразительные возможности? Вы и на уроках русского языка говорили об этих богатствах, но там вы рассматривали, как язык устроен, какие его свойства изучаются науками о языке — фонетикой, лексикой, грамматикой, какие есть в языке части речи и каковы их глав-

ные свойства. А изучая словесность, вы подошли к языку с другой точки зрения, задумались над тем, как используются ресурсы языка в нашей повседневной речи и в художественных произведениях. Словесность даёт нам в руки волшебный ключик от сокровищницы языка, чтобы мы могли не только понимать любой текст, но и сами создавать из слов тексты, могли выразить словами всё, что нам необходимо в жизни, рассказать о своих радостях и горестях. Ведь только то, что запечатлено в языке, остаётся в истории.

В 5 классе вы узнали, как именно лексические богатства языка — синонимы, антонимы, устаревшие и вновь возникшие слова, слова в переносном значении — используются в произведениях словесности для того, чтобы нарисовать людей, передать их чувства и мысли, рассказать о событии, выразить отношение автора к изображаемому. В 6 классе вы дополнили знания о богатствах лексики, узнали о выразительных возможностях общеупотребительных, диалектных, профессиональных, заимствованных слов. Всматриваясь в то, как писатели используют средства языка для достижения наибольшей выразительности высказывания, вы учились правильно и глубоко понимать произведение и вместе с тем применять эти средства в собственной речи, чтобы она стала точной и выразительной.

Читая художественные произведения, в 6 классе вы увидели, что у слов есть стилистическая и эмоциональная окраска, и учились понимать смысл текста, учитывая эту окраску слов и выражений. Вы поняли, что такую окраску придаёт словам использование их

грамматических свойств, например, необычное употребление единственного или множественного числа существительного, неодушевлённых существительных в роли одушевлённых, употребление прилагательных в роли существительных, узнали о выразительных возможностях полных и кратких прилагательных, времён и видов глагола. И в собственной речи вы учились употреблять слова в зависимости от условий высказывания, в соответствии с их стилистической и эмоциональной окраской. А это одно из главных правил словесности, то, что делает нашу речь не только понятной для собеседников, но и действенной, достигающей нужной цели.

Вы познакомились с целым рядом средств художественной изобразительности языка. В 5 классе — с эпитетом, сравнением и аллегорией, в 6 — с метафорой, олицетворением, метонимией, синекдой, гиперболой, со средствами синтаксиса — инверсией, антитезой и повтором, с риторическим вопросом и риторическим восклицанием. Познакомились вы и со словесными средствами создания юмора, с тем, что такое остроумная речь. Эти сведения помогут вам при чтении произведений не просто заметить такие явления, но глубоко понять смысл текста, а главное — испытать радость от яркого слова, меткого выражения. Средства художественной изобразительности языка применяются не только в художественных произведениях; если вы научитесь использовать их в собственной речи, ваши устные высказывания приобретут яркость, убедительность. Научиться этому можно, хоть и трудно, но вам помогут уроки словесности. А вла-

дение словом высоко ценится, ведь даже в сказках это один из признаков красоты: *Молвит слово — соловей поёт.*

С особой точки зрения вы рассматривали в 5 классе такое явление, как текст. Если в учебнике русского языка сообщается о том, что такое текст, каковы его признаки, то в учебнике словесности речь идёт о том, что делает текст выразительным. Вы и сами попробовали создать текст-повествование, описание, рассуждение, диалог. В 6 классе вы использовали и углубляли эти знания, совершенствовали умение создавать тексты. А ведь очень важно уметь интересно рассказать о событии, чтобы слушатели волновались, найти самые точные слова для описки предмета, чтобы он возник перед глазами у слушающих. Каждый должен уметь убедительно доказать своё мнение, вести содержательный диалог с собеседником. Те, кто владеет речью, пользуются уважением, добиваются своей цели, привлекают к себе людей.

§ 47. Произведение словесности

Вы рассматривали произведения устной народной словесности: в 5 классе познакомились со сказками, быличами, пословицами, поговорками, загадками, скороговорками, считалками, в 6 — с былинами, легендами, преданиями. При этом главное внимание обращали на особенности языка этих произведений, потому что без этого нельзя понять их смысл. Эти знания помогут вам научиться не только понимать произведения, о которых говорилось в учебнике,

но и самостоятельно проникать в смысл любого произведения фольклора.

Изучая произведения, созданные писателями, вы в 5 классе узнали, что существуют произведения эпические, лирические и драматические, научились различать их, видеть некоторые их признаки. В 6 классе вы продолжили разговор о свойствах этих произведений, об особенностях их языка.

В эпических произведениях средствами языка рассказчик повествует о людях и событиях, здесь главной формой словесного выражения является повествование, в него включается диалог, описание и рассуждение. Средствами языка писатель создаёт характеры героев, рисует их внешность, показывает, что и как они говорят, какие поступки совершают. Средствами языка писатель создаёт сюжет, который помогает нам понять характеры героев. В эпическом произведении, изображая людей, картины, события, писатель высказывает свои мысли о мире и о людях.

В лирических произведениях средствами языка поэт выражает чувства и мысли, вызванные явлениями жизни, поэтому здесь большую роль играет описание и рассуждение. Язык в лирическом произведении особенный, ёмкий, эмоциональный. Выразительности языка способствует стихотворная речь. Главное свойство стихов — ритм, речь разделена на строки, сходные по звучанию.

В драматических произведениях основная форма словесного выражения — диалог и монолог. Здесь отсутствует рассказчик, герои сами высказывают всё, что необходимо для понима-

ния их характеров и происходящих событий. В диалогах и монологах герои повествуют о событиях, описывают предметы, рассуждают о различных явлениях.

Наблюдая особенности употребления языка в произведениях различных родов словесности, вы учились читать произведения так, чтобы понять нарисованные в них характеры людей, их чувства и мысли, понять мысли и чувства автора. Ведь писатель для того и рисует словами людей и события, чтобы выразить с в о и мысли о жизни. А настоящий читатель для того и читает произведения, чтобы вникнуть в мысли писателя, чтобы овладеть духовными богатствами, которые создало человечество. И вместе с тем читатель учится у писателей точной, яркой, выразительной речи.

То, что вы узнали на уроках словесности в 5 и 6 классах, — только н а ч а л о з н а к о м с т в а с и с к у с с т в о м с л о в а, первые шаги на этом пути. А первые шаги всегда трудны, потому что ещё не виден результат. Но в любой науке сначала необходимо овладеть в а ж н е й ш и м и с в е д е н и я м и, чтобы затем увидеть всё здание в целом. Как при изучении русского языка надо освоить правила, как при изучении математики надо выучить таблицу умножения, так и в словесности есть правила, без знания которых нельзя понять великих произведений, а без этого нельзя стать культурным человеком. В следующих классах вы продолжите изучение словесности и всё полнее будете овладевать искусством чтения и использования языка в собственной речи.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!

Вы закончили изучение словесности. Проверьте свои знания, выполняя самостоятельно новые упражнения, рассматривая приведённые ниже тексты и отвечая на поставленные вопросы.

1. Прочитайте отрывок из повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». Здесь изображено любовное свидание жены Солопия Черевика Хавроньи Никифоровны с поповичем. С каким чувством читали вы эту сцену? Какими вы представили себе её героев?

— Сюда, Афанасий Иванович! Вот тут плетень пониже, поднимайте ногу, да не бойтесь: дурень мой отправился на всю ночь с кумом под возы, чтоб москали на случай не подцепили чего.

Так грозная сожительница Черевика ласково ободряла трусливо лепившегося около забора поповича, который поднялся скоро на плетень и долго стоял в недоумении на нём, будто длинное страшное привидение, измерявая оком, куда бы лучше спрыгнуть, и, наконец, с шумом обрушился в бурьян.

— Вот беда! Не ушиблись ли вы, не сломили ли ещё, боже оборони, шеи? — лепетала заботливая Хивря.

— **Гос!** ничего, ничего, любезнейшая Хавронья Никифоровна! — болезненно и шопотно произнес попович, подымаясь на ноги: — выключая только уязвления со стороны крапивы, сего змиеподобного злака, по выражению покойного отца протопопа.

— Пойдёмте же теперь в хату; там никого нет. А я думала было уже, Афанасий Иванович, что к вам *болячка* или *соняшница* пристала: нет да и нет. Каково же вы поживаете? Я слышала, что пан-отцу перепало теперь немало всякой всячины!

— Суцая безделица, Хавронья Никифоровна; батюшка всего получил за весь пост мешков пятнадцать ярового, проса мешка четыре, кнышей с сотню, а кур, если сосчитать, то не будет и пятидесяти штук, яйца же большею частию протухлые. Но воистину сладостные приношения, сказать примерно, единственно от вас предстоит получить, Хавронья Никифоровна! — продолжал попович, умильно поглядывая на неё и подсовываясь поближе.

— Вот вам и приношения, Афанасий Иванович! — проговорила она, ставя на стол миски и жеманно застегивая свою, будто ненарочно расстегнувшуюся кофту: варенички, галушечки пшеничные, пампушечки, товченички!

— Бьюсь об заклад, если это сделано не хитрейшими руками из всего Евина рода! — сказал попович, принимаясь за товченички и придвигая другою рукою варенички. — Однако ж, Хавронья Никифоровна, сердце мое жаждет от вас кушанья послаще всех пампушечек и галушечек.

— Вот я уже и не знаю, какого вам еще кушанья хочется, Афанасий Иванович! — отвеча-

ла ~~дорожная~~ красавица, притворяясь непонимающей.

— Разумеется, любви вашей, несравненная Хавронья Никифоровна! — шопотом произнес попович, держа в одной руке вареник, а другою обнимая широкий стан её.

— Бог знает, что вы выдумываете, Афанасий Иванович! — сказала Хивря, стыдливо потупив глаза свои. — Чего доброго! вы, пожалуй, еще затеете целоваться!

Уточним!

В примечаниях к книге «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголь объяснил значение слов, «которые не всякому понятны»: *болячка* — золотуха; *соняшница* — боль в животе; *кныш* — род печёного хлеба; *галушки, пампушки, товченики* — кушанья из теста.

Вчитайтесь внимательно в текст и подумайте над вопросами:

1) К какому роду словесности относится произведение? Покажите в тексте признаки этого рода.

2) Какие формы словесного выражения использованы в произведении? В чём отличие этого диалога в драматическом произведении?

3) Какая разновидность языка использована автором? По каким признакам вы это определили? В чём вы увидели значение и выразительные возможности этой разновидности языка?

4) Что делает диалог смешным? Соответствует ли стилистическая окраска языка героев ситуации общения: ведь это любовное свидание, а о чём говорят герои?

5) В чём вы увидели своеобразие речи поповича и какое это создает впечатление?

6) Какие эпитеты и сравнения в высказываниях от автора помогают вам увидеть сцену и почувствовать авторское отношение к героям? Как служат этому глаголы и деепричастия?

7) Как вы поняли главную мысль этого фрагмента?

2. Прочитайте стихотворение С. А. Есенина. Какое чувство передано в нём?

С о б а к е К а ч а л о в а

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,
С такою милою доверчивой приятцей.
И, никого ни капли не спросив,
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей
Так много всяких и невсяких было.
Но та, что всех безмолвней и грустней,
Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придёт, даю тебе поруку.
И без меня, в её уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За всё, в чём был и не был виноват.

Уточним!

Василий Иванович Качалов (1875—1948) — знаменитый артист Московского художественного театра. Актёр вспоминал о том, как Есенин сидел в его квартире на диване, обняв одной рукой за шею Джима, которому было тогда четыре месяца, а другой держал его

ладу и приговаривал: «Что это за лапа, я сроду не видел такой...». Вскоре после этого первого знакомства с Качаловым и Джимом Есенин в парадном виде, в цилиндре зашёл к Качалову и объяснил, что пришёл с визитом к Джиму, чтобы прочитать специально ему написанные стихи. Но хозяина не было дома, и чтение не состоялось.

.....

Подумайте над текстом.

1) К какому роду словесности принадлежит это произведение? Аргументируйте свою мысль и покажите свойства этого рода в тексте.

2) Какое чувство испытывает поэт и почему он обращается к Джиму?

3) Рассмотрите словесные средства, с помощью которых поэт выразил смысл произведения. Какие слова — разговорные или книжные — употребил поэт, и какое это имеет значение? Какую роль играют эпитеты, как они помогают вам представить себе Джима и ту, о ком думает поэт? Что за слова: *с приятцей, невсяких* — какова их роль в стихотворении?

4) Каков размер стиха? В чем значение стихотворной формы?

5) Покажите, что в стихах самые обычные слова, употребленные в прямом значении, называющие предметы, признаки, действия, значат больше, чем в обычной речи. Рассмотрите слова: счастье, лапу, жизнь, жить, стоит и др.

6) Какова главная мысль, воплощенная в стихотворении? Можно ли сказать, что это стихотворение о любви — к жизни, к женщине, *что всех безмолвней и грустней*, к Джиму, к людям? Что эти стихи сказали вам?

3. Познакомьтесь с одним из «стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. С каким чувством вы его читали? Какие картины возникли в вашем воображении?

Мы еще повоюем!

Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!

Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.

Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога.

И через неё, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьёв, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживался бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикал, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель и полно!

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся — и грустные мысли тотчас отлетели прочь: отвагу, удадь, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит *мой* ястреб...

— Мы ещё повоюем, черт возьми!

Вдумайтесь в текст произведения.

1) Какова стилистическая и эмоциональная окраска языка произведения?

2) Какая форма словесного выражения здесь использована?

3) Какие средства художественной изобразительности употребил писатель и в чём их выразительность? Какова роль эпитетов, сравнений, олицетворения, инверсии, повторов, антитезы? В чём выразительность глаголов и наречий?

4) Какое более широкое и глубокое значение приобретает в произведении нарисованная картина, почему увиденное помогло автору справиться с грустными мыслями? Что означают слова *мой ястреб*?

5) Как вы поняли главную мысль произведения?

4. Прочитайте стихотворение современного поэта В. И. Казанцева. Какое чувство воплощено в стихах? Какая картина возникла в вашем воображении?

Не внемля строгому запрету,
Боясь в пути нарушить срок,

Во тьме, в земле, на ощупь — к свету
Идёт, идёт, идёт росток.

Дорогой тесной, незнакомой.
Сквозь сеть истлевшего листа.
Чрез слой запаханной соломы.
Сквозь тяжесть тяжкого пласта.

Пробьёт заслон последний — выйдет
Туда, где путь ветрам открыт.
И в предрассветной мгле увидит,
Что свет — внутри его горит.

Подумайте над текстом.

1) Докажите, что это лирическое произведение.

2) Рассмотрите, как построена первая строфа. Какое значение имеет то, что предложение начинается с деепричастных оборотов, продолжается второстепенными членами и только в последней строке помещены сказуемое и подлежащее? Зачем автор употребил повтор?

3) В чём выразительность построения второй строфы: почему каждая строка — отдельное предложение, да такое, в котором нет главных членов? Какова здесь роль эпитетов?

4) Сравните время глаголов в первой и последней строфе: как это помогает выразить мысль автора?

5) Какова роль антитезы: *в предрассветной мгле — свет горит*.

6) Каков размер стиха и в чем значение стихотворной формы словесного выражения? Подумайте над тем, какое более общее значение благодаря стиху возникает в словах и выражениях: *росток, к свету, заслон последний, путь ветрам открыт, в предрассветной мгле, свет внутри его горит*? Что же такое этот *росток*, куда он так неудержимо стремится, что он *увидит*, достигнув цели, что означают слова: *свет — внутри его горит*?

7) Как вы поняли смысл произведения?

5. Обратитесь к отрывку из повести Гоголя, помещённому в упр. 1. Превратите его в драматическую сценку. Составьте ремарки, используя текст от автора, диалог оформите по законам драматического искусства. Объясните, каковы выразительные возможности эпического текста и каковы — драматического.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
---------------------	---

Употребление языка

§ 1. Стилистические возможности слов и выражений	5
§ 2. Общеупотребительные слова	14
§ 3. Диалектные слова	19
§ 4. Специальные слова (профессионализмы)	22
§ 5. Заимствованные слова	26
§ 6. Неологизмы	32
§ 7. Употребление имени существительного	35
§ 8. Употребление имени прилагательного	44
§ 9. Употребление глагола	50
<i>Играем со словами!</i>	55

Средства художественной образности

§ 10. Сравнение, аллегория, эпитет	60
§ 11. Метафора	66

§ 12.	Олицетворение	71
§ 13.	Метонимия	75
§ 14.	Синекдоха	80
§ 15.	Гипербола	82
§ 16.	Порядок слов в предложении.	87
§ 17.	Инверсия	89
§ 18.	Повтор	91
§ 19.	Риторический вопрос и риторическое восклицание	93
§ 20.	Антитеза	96
	<i>Играем со словами!</i>	102

Юмор в произведениях словесности

§ 21.	Что такое юмор	106
§ 22.	Комическая неожиданность.	108
§ 23.	Соединение несоединимого	113
§ 24.	Остроумная речь	118
	<i>Играем со словами!</i>	124

Произведения

устной народной словесности

§ 25.	Былины	129
§ 26.	Былинный стих	136
§ 27.	Особенности языка былины	137
§ 28.	Легенда	139
§ 29.	Предание	143
	<i>Играем со словами!</i>	145

Эпическое произведение, его особенности

§ 30.	Отличие эпического произведения от лирического и драматического	152
§ 31.	Литературный герой	154
§ 32.	Характер литературного героя	156
§ 33.	Как раскрывается характер героя в сюжете	160

§ 34. Герой произведения и его автор . . .	162
§ 35. Особенности языка эпического произведения	165
<i>Играем со словами!</i>	175

Лирическое произведение, его особенности

§ 36. Лирическое произведение	182
§ 37. Особенности языка лирического произведения	185
§ 38. Двусложные размеры стиха	189
§ 39. Трёхсложные размеры стиха	196
§ 40. Аллитерация	199
§ 41. Рифма	201
§ 42. Главное свойство стихов	206
<i>Играем со словами!</i>	209

Драматическое произведение, его особенности

§ 43. Особенности языка драматического произведения	217
§ 44. Как изображается характер героя в пьесе	224
§ 45. Сюжет драматического произведения	229
<i>Играем со словами!</i>	233

Что вы узнали на уроках русской словесности в 5 и 6 классах

§ 46. Язык как материал словесности . .	240
§ 47. Произведение словесности	243

Проверьте себя!	196
---------------------------	-----



ISBN 978-5-358-11919-2



9 785358 119192

12+



ДРОФА

